

MIT FESTIVAL: Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra i Stefana Milenkovića



IZRAŽAJNO I SUGESTIVNO: Sa koncerta u Zetskom domu

Značajan iskorak uz dobru sinergiju

Moćnim dijalogiziranjima sa solistom, svedenom i stabilnom harmonskom pratnjom, kao i nadahnuo vođenom melodikom, naši muzičari su, uz sveopštu fokusiranost, gradili jasnu dramaturšku liniju u koncertu

CETINJE - Kao dio muzičkog programa ovogodišnjeg MIT festivala, preksinoć su na Cetinju u prepunoj dvorani Kraljevskog pozorišta Zetski dom nastupili Crnogorski simfonijski orkestar i violinista svjetskog renomea Stefan Milenković. Pod upravom maestra Grigorija Kraska izvedena su dva djela ruskih kompozitora - „Koncert za violinu i orkestar“ u D-duru, op. 35 Petra Iljiča Čajkovskog i „Slike sa izložbe“ Modesta Musorgskog.

Čajkovski

„Koncert za violinu i orkestar“ Čajkovski je napisao za nepuni mjesec, tokom boravka u Švajcarskoj 1878. godine. Djelo spada u red tehnički najzahtjevnijih ostvarenja ovog žanra, što je jedan od razloga zašto su violinisti, prije svega Leopold Auer kojem je koncert posvećen, kao i Jozef Kotek koji je pomagao Čajkovskom u radu na solo partu, odbili da ga premijerno izvedu. Tri godine kasnije, violinista Adolf Brodski je zajedno sa Bečkom filharmonijom i maestrom Hansom Rihterom premijerno odsvirao koncert, koji ni od publike, ali ni od stručne javnosti, nije naišao na pozitivne kritike. Ipak, nije rijedak slučaj u istoriji muzike da kvalitet jednog djela, bez obzira na interpretativne izazove koji postoje, biva prepoznat tek u godinama i decenijama koje slijede. Fokus na preciznoj realizaciji mnoštva kompleksnih tehničkih aspekata u koncertu, uz nerijetku inhibiranost u njihovom sprovođenju, često su u interpretaciji violinista na uštrb zaokruženosti i osjećaja cjeline ovog djela. Međutim, izvođenje Stefana Milenkovića imalo je dosljedno progresivnu interpretativnu nit, koja je tvorila potpunu preglednost makro plana. Veoma jasne ideje i misli, njegova izvođačka retorika i propulzivni energetski tok kroz stavove, generisali su takođe i izvrsne frazeološke cjeline na mikro planu. Nedvosmislena kompleksnost tehničkih aspekata u solo partu bila je lako savladiva za Milenkovića, čime nam je omogućio usmjeravanje pažnje na njegova izražajna i sugestivna sola. Intenzitet i gustina tona i vješta temporalna fluktuacija u

potpunosti su osvjetljavali melodiku folklornih korijenova, ali i kadence i pasažne segmente. Ono što je interpretaciju koncerta dodatno oplemenilo i činilo posebno uvjerljivom jeste i uzajamna upućenost soliste, dirigenta i crnogorskih simfoničara. Maestro Krasko je vrlo pažljivo nivelisao zvučni intenzitet orkestarske pratnje i pouzdano vodio kroz sadržaj stavova. Moćnim dijalogiziranjima sa solistom, svedenom i stabilnom harmonskom pratnjom, kao i nadahnuo vođenom melodikom, naši muzičari su, uz sveopštu fokusiranost, gradili jasnu dramaturšku liniju u koncertu. Zvučnu receptivnost i sinergiju crnogorskih simfoničara, soliste i maestra Kraska, prepoznao je kompletni auditorijum Zetskog doma, za koji je Stefan Milenković, nakon snažnog aplauza i uzvika podrške, odsvirao još dvije kompozicije - „Recitativo i Skerco“ Frica Krajslera i „Alemandu“ iz Bahove, „Partite broj 2“.

Musorgski

U drugom dijelu programa i na Cetinju je, nakon Podgorice i Nikšića, izvedena Ravelova orkestrirana verzija jednog od najprezentativnijih djela Modesta Musorgskog - „Slike sa izložbe“. Premijerno izvođenje ove svite kod nas bilo je u CNP-u, u sklopu festivala A Tempo, 2016. godine. Pored izuzetne karakterizacije stavova koja je bila evidentna na premijeri, Crnogorski simfonijski orkestar je do danas napravio značajan iskorak u pogledu kohezije orkestarskih grupa, pa je treće izvođenje oplemenilo temeljnijim i tonski sadržajnijim nastupima pojedinih sekcija i solista. Pored uvijek pouzdanih i tonski snažnih gudača i udaraljki, na nastupu u Zetskom domu, grupe drvenih i limenih duvača i njihovi solisti imali su dosta sigurnije i izražajnije nastupe u odnosu na ranije sezone. S tim u vezi, i maestro Krasko je imao mogućnost da fantastične slike, prizore iz života, epsku prošlost, uz isprepletanu promenadu „Slike sa izložbe“, dublje i višeslojnije iznese i dočara cetinjskoj publici, koja je kraj koncerta dočekala na nogama.

Vanja VUKČEVIĆ

Danas i sutra Nikšić odaje poštu umjetnicima nadahnutim boemijom

Spremrite se za B

NIKŠIĆ - Vito Nikolić, Dugo Krivokapić, Dragan Radulović, Vukman Otašević... samo su neka od legendarnih imena koja se u Nikšiću sa ponosom izgovaraju. Kao omaž tim boemima organizovan je Boem fest. Organizatori imaju cilj da se Nikšić na par dana vrati decenijama unazad, u vrijeme kada su čaša vina i umjetnički zanos činili nezaobilaznu kombinaciju koja život znači.

Duh Nikšića

- Boem fest se razlikuje od ostalih festivala, zato što ćemo pokušati Nikšić da vratimo u one dane ili barem da prenesemo tu energiju kako je Nikšić nekada živio, prepoznat po svom boemskom duhu. Festival je i edukativnog karaktera. Uspjeli smo da kulturni i kreativni segment upakujemo kako bi unaprijedili turističku ponudu našeg grada - kazala je direktorica turističkog klastera „Montenegro“, Anđja Vuk-



Sa konferencije za novinare u Tehnopolisu

Vlatko Stefanovski i Vasko Atanasovski nastupili u Nikšićkom pozorištu

Svaki instrument je lijek za dušu

NIKŠIĆ - Preplitanje makedonske i balkanske tradicije, na preksinoćnjem koncertu Vlatka Stefanovskog i Vaska Atanasovskog, svjedočilo je o izuzetnom umijeću u komunikaciji gitare i saksofona dva velika umjetnika. U spoju tradicije i modernog, nastali su drugačiji aranžmani koji sadrže prepoznatljiv bit na „jen' dva tri“, tako svojstvenom stvaralaštvu makedonskog muzičara.

Stefanovski peti put u Nikšiću, kako kaže, „ima laku nogu“ i uvijek se vraća na nikšićku gitarsku scenu, jer ona ne samo što obiluje kvalitetom, već su tu u pitanju i dugogodišnja prijateljstva. A za njega, naravoučenije ovog festivala je afirmacija gitare, bez obzira na nivoje profesionalnosti ili genijalnosti.

- Naravoučenije cijele priče jeste afirmacija gitare. Da se mladi stimulišu, da se dohvate instrumenta i da vježbaju i sviraju, da li amaterski, profesionalno, poluprofesionalno, genijalno ili iz hobija, to je već stvar izbora. Ovo je festival ne samo gitare, nego i kulturne - kazao je Vlatko Stefanovski.

„Mother tongue“

On je najavio da uskoro izlazi njegova nova ploča, novi CD. - Sa velikim zadovoljstvom sam ga uradio u svom studiju, za tri, četiri aprilska i majska dana. Vrlo brzo sam istovario iz rukava ono što spremam godinama. Godinama sviram ovakve solističke koncerte i godinama polako šmirglam tu stvar, dok ne zaokružim. Mislim da će rezultat biti izvanredan, jer malo ima takvih projekata. Ovo je jedna intimna minijaturna muzika koja

je puna emocija i puna dobrih vibracija - ističe Stefanovski. Dodaje da je nagrada za životno djelo koju će primiti 11. oktobra u Makedoniji, obično znak da je taj pojedinac zapravo završio sa stvaranjem, ali on se nada da je pred njim još puno autorskih izazova. Kako kaže, bitno je da se država sjetila njegovog značaja i truda. Takođe, ovaj proslavljeni muzičar osvrnuo se na muzičke početke svog sina Jana.

- Moj sin Jan Stefanovski je svirao u Tivtu, kao gost Dragoljubu Đuričiću i njegovom bendu. Nakon toga smo imali pet-šest koncerata i mali je svirao sa mojim triom. Svirao je „Kao kakao“ i „Uči me majko, karaj me“. Vrlo kompetentno. On je gimnazijalac, sad su mu vrući hobi bubnjevi, volio bih da ide dalje i napreduje na instrumentu. Bubnjevi su u



isto vrijeme i fizička, emocionalna, spiritualna, mentalna rehabilitacija. Preživio je tešku saobraćajnu nesreću prije godinu. Svaki instrument je lijek za ljudsku dušu - zaključio je Stefanovski.

Balkan

Vasko Atanasovski, saksofonista, između opusa Fejgusa Mustafafova i Jana Garbareka, prvi put je u Crnoj Gori, u Nikšiću. Dopada mu se publika, povrat-

Bogat oktobarski repertoar KIC-a „Budo Tomović“

PODGORICA - KIC „Budo Tomović“ i u oktobru će biti mjesto prožimanja crnogorske i evropske kulture, kao i saradnje, kako sa domaćim institucijama i umjetničkim organizacijama, tako i sa inostranim partnerima i NVO sektorom - najavljeno je juče iz ove ustanove.

Tokom oktobra KIC će organizovati oko 30 raznovrsnih umjetničkih sadržaja među kojima su filmske i pozorišne premijere, izložbe, književne večeri i koncerti.

Koncerti

- Povodom obilježavanja stogodišnjice nezavisnosti Finske, 2. oktobra ugostićemo

Prožimanja i susreti različitih kultura

pijanistu Ukija Ovaskainena koji će izvoditi klavirska djela Jana Sibelijusa. Njemački koncertni duo „Karlsruhe“ u čijem sastavu su violončelista Rajnhard Armleder i pijanistkinja Dagnar Hartman priredile koncert 31. oktobra - saopšteno je iz KIC-a Dalje se navodi da će 20. oktobra poznati pop kantautor Saša Vasić sa bendom podsjetiti podgoričku publiku na brojne starije i novije hitove,

a prvi put u KIC-u, 30. oktobra, nastupiće i makedonska etno grupa „Monistra“. Filmski programa KIC-a obilježiće od 9. do 12. oktobra revija posvećena glumcu Robertu de Niru. - Saradnja sa ambasadama stranih zemalja biće i ovog mjeseca naša programska orijentacija, pa ćemo u partnerstvu sa ambasadom Republike Češke od 19. do 21. oktobra prikazati filmove

novije češke produkcije - rečeno je iz KIC-a.

Predstave

Dramski program KIC-a u oktobru biće u znaku predstavljanja domaćih pozorišnih projekata. Iz KIC-a su za 7. oktobar najavili premijeru predstave „Mlijeko u prahu“ u režiji Stevana Bodrože. Serijal „Njegov naš nasušni“ biće nastavljen 2. oktobra predavanjem dr Lidije Vuk-