

Riječ više**Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra na Nikšić gitar festivalu**

NADAHNUTO: Sa koncerta crnogorskih simfoničara u Nikšiću

Najljepši taktovi muzike za gitaru

Predvođeni maestrom Grigorijem Kraskom, crnogorski simfoničari nastupili su prvi put nakon ljetnje pauze, sa repertoarom koji je obuhvatio djela Hoakina Rodriga i Modesta Musorgskog. Kao solista nastupio je Antoan Morinije

NIKIŠIĆ - Veliku ulogu u prepoznavanju Nikšića kao značajne kulturne tačke na mapi međunarodnih muzičkih događaja - dvanaestu godinu za redom ima Nikšić gitar festival. Kako nalaže tradicija, i ove godine prvi koncert je realizovan u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore, a na njemu su nastupili Crnogorski simfonijski orkestar i francuski umjetnik Antoan Morinije, pobjednik Međunarodnog takmičenja gitarista održanog u maju u Tivtu. Predvođeni maestrom Grigorijem Kraskom, crnogorski simfoničari su na koncertu u Nikšiću nastupili prvi put nakon ljetnje pauze, sa repertoarom koji je obuhvatio djelo španskog kompozitora Hoakina Rodriga „Koncert za gitaru i orkestar Aranhuez“ i ruskog kompozitora Modesta Musorgskog „Slike sa izložbe“. Jedna od najpoznatijih i najčešće izvođenih kompozicija za gitaru Aranhuez komponovana je 1939. godine u Parizu, tokom burnih godina - posljednjih borbi u Španskom građanskom ratu i predvečerju Drugog svjetskog rata. No, ipak, ova kompozicija je nadahnuta vrtovima Kraljevske palate u Aranhuezu i predstavlja pokušaj „da se dočara poptica, žubor fontana, miris magnolija“, kako je kompozitor isticao.

Velika odgovornost

U interpretaciji crnogorskih simfoničara i francuskog umjetnika, autoritativnim dirigovanjem maestra Kraska, došli su do izražaja potencijali Antoana Morinije, školovanog na Državnom konzervatorijumu u Parizu i dobitnika brojnih nagrada. Uzdržanost na početku prvog stava u interpretaciji mladog soliste nedvosmisleno je ukazala na veliku odgovornost i značaj nagrade koja mu je omogućila da nastupi sa orkestrom. Suptilno naglašavajući dramaturška čvorišta ovog trostavačnog djela, orkestar je zajedno sa solistom ostvario nadahnuto izvođenje u kojem su dijalozni gitare i duvačkih instru-

menata u drugom stavu nanovo potvrdili zbog čega se melodije ovog segmenta koncerta ističu kao najljepši taktovi koncertantne muzike za gitaru. Dinamička iznijansirano i izbalansirano zvuk orkestra postignut u prvoj kompoziciji, uveli su u bogatstvo i raznolikost zvučnih „slika“ u kompoziciji Modesta Musorgskog - Slike sa izložbe (komponovane 1874. za klavir, a koje je orkestrirao francuski kompozitor Morisa Ravel, 1922. godine). Inspirisana izložbom crteža i akvarela ruskog umjetnika Viktora Hartmana, ova kompozicija kroz petnaest programski naslovljenih stavova donosi muzički kolaž portretisan kompleksnim tretmanom svih muzičkih parametara.

Bogat zvuk

U intepretaciji crnogorskih simfoničara ostvareno je veoma uspješno izvođenje u kojem su se iz stava u stav smjenjivali prizori iz života, kao i fantastične slike uz prepoznatljivu melodiju Promenada (ukupno ih je četiri) koje predstavljaju različita raspoloženja kompozitora dok posmatra izložbu, pa se u skladu sa tim raspoloženjima i melodija prve Promenade varira. Bogat orkestarski zvuk podržan preciznom sekcijom udaraljki i diskretnim nastupima harfe, razotkrivao je i pojedinačnu spremnost izvođača koji su glavne melodije tumačili predano na trubi (u Promenadi, kao i stavu Dva Jevreja, bogati i siromašni) i saksofonu (u Starom zamku). Time je uz energično i tehnički precizno dirigovanje maestra Kraska, zaokružena dramaturški i interpretativno veoma sadržajna kompozicija. Koncertom Antoana Morinije i Crnogorskog simfonijskog orkestra. Dvanaesti Nikšić gitar festival počeo je umjetnički nadahnutim i kvalitetnim interpretacijama, što je publika u punoj dvorani Nikšićkog pozorišta prepoznala i pozdarila burnim aplauzom.

Jelena JOVANOVIĆ-NIKOLIĆ**„Open podium“ prvi put na Međunarodnom festivalu gitare u Nikšiću**

Lazar Baletić



Vasilije Toljić

Koncert talentovanih crnogorskih umjetnika

Ovo je jedan od koncerata koji će postati tradicija. Svake godine u festivalskom dijelu programa davaćemo priliku mladim umjetnicima, što će im pomoći da i dalje razvijaju karijere - kazao je Goran Perišić

NIKIŠIĆ - Da bi se crnogorska „omladinska“ scena prikazala u pravom svjetlu i afirmisala umijeće stečeno sa svjetskih konzervatorijuma i Akademija, prvi put je na Međunarodnom festivalu gitare u Nikšiću kao programski segment postavljen „Open podium“. Preksinoć je u Dvorcu kralja Nikole, nastupilo četvoro mladih instrumentalista, koji su školovanje nastavili, ili će nastaviti na prestižnim akademijama Pariza i Trsta.

Koncept

Prema riječima Gorana Perišića, direktora festivala, ovo je jedan od koncerata koji će postati tradicija. Svake godine u

festivalskom dijelu programa davaće priliku mladim umjetnicima, što će im pomoći da i dalje razvijaju svoju karijeru i budu pravi umjetnici svjetskog nivoa. Isto mišljenje dijele i Danijel Cerović.

- Radimo puno da studenti usvoje znanja da postanu pravi profesionalci koji mogu da odsviraju i najteže programe. Dok zajedno pripremamo repertoar i ja se kao umjetnik preispitujem. Nemaju mnogo prilika da nastupaju javno u Crnoj Gori i ovo je dobra prilika da se na neki način otisnu i shvate što u stvari znači svirati na jednom međunarodnom festivalu. Ovo je samo početak i ideja je da se čitav projekat proširi možda i na region i da

svake godine napravimo pregled šta to naša sredina ili region može da ponudi u tom smislu - istakao je Cerović.

Riječ učesnika

Vasilije Toljić, Nikšičanin, već drugu godinu studira gitaru u Parizu. Ovaj koncert za njega predstavlja emotivan nastup. - Od kada sam bio mali pratio sam Gitar fest, a kasnije svirao u sklopu koncerata koje su oni pravili. Kao klasični gitarista čast mi je da sviram na ovom festivalu koji od 2005. okuplja najveće gitariste iz svih krajeva svijeta - kazao je Toljić. Lazar Baletić, koji je završio treću godinu na Muzičkoj akademiji na Cetinju, u klasi prof.

Danijela Cerovića, svoje školovanje nastavlja u Trstu.

- Nastupao sam na raznim festivalima u regionu, ali prvi put nastupam na ovom festivalu. S obzirom na to koju tradiciju i kulturu nosi ovaj festival, veoma sam zadovoljan i srećan što mogu da budem dio ovakvog projekta - navodi Baletić. Davidu Martonu, studentu prve godine akademije na Cetinju i Stefanu Kostiću, studentu treće godine na Cetinju ovo je prvi značajniji javni nastup.

- Prvi nastup na Gitar festu i za mene možda i najveći nastup do sada. Ovo je najznačajniji festival klasične gitare u Crnoj Gori, tako da je velika čast nastupati - kazao je Kostić. **M.R**

Švedsko-crnogorski film u takmičarskoj selekciji festivala u Poljskoj

PODGORICA - Švedsko-crnogorski dugometražni igrani film „Balkan noir“ (Jedan balkanski noir), u režiji Dražena Kuljanina, biće premijerno prikazan prve večeri Međunarodnog filmskog festivala u Varšavi, koji će biti održan od 13. do 22. oktobra.

U glavnim ulogama se pojavljuju crnogorski glumac Srđan Grahovac i poznata švedska glumica Disa Östrand i Johannes Kuhnke. U filmu igraju i regionalne glumačke zvijezde Sergej Trifunović i Ana Sofrenović. Pored Grahovca, crnogorsku ekipu čine Jelena Simić, Slaviša Čurović i Petar Jaredić. Crnogorski koproducent je reditelj Nikola Vukčević, a u producerskom timu su i Milorad Radenović i Darko Bjelobrković.

Stare strasti

Radnja filma se u najvećem dijelu odvija u Crnoj Gori, u malom primorskom mjestu, i prati priču glavne protagonistkinje Nine (Disa Östrand), koju uspomena dovode na Crnogorsko primorje. Nina se ponovo susrijeća sa lokalnim policijskim inspektorom Nikolom (Srđan Grahovac), što će ih ujediniti u zajedničkoj misiji, ali i rasplamsati stare strasti. Bivši Ninin muž (Johannes Kuhnke) dolazi

„Jedan balkanski noir“ premijerno u Varšavi

Scena iz filma „Jedan balkanski noir“

u Crnu Goru u nadi da će povratiti njenu ljubav, ali ne uspijeva u tome. Film je najvećim djelom sniman u Crnoj Gori (Bar, Ulcinj, Dobro vode), kao i u Švedskoj (Malme), u koprodukciji sa „Way Creative Films“, „Film & Skåne“ i produkcijom „Galileo“ (Crna Gora).

„Jedan balkanski noir“ biće prikazan u glavnoj takmičarskoj selekciji festivala u Varšavi, a drugi je cjelovečerni film Dražena Kuljanina, švedskog reditelja crnogorskog porijekla. Njegovo prvo ostvarenje je „How to Stop a Wedding“ (Kako zaustaviti vjenčanje“ takođe je 2014. godine prikazano na festivalu u Varšavi i nagrađeno priznanjem za najbolji film u kategoriji debitantskih projekata. Ovaj uspjeh omogućio je i

premijerno predstavljanje Komljenovog najnovijeg filma u prvoj noći festivala u Poljskoj. - Velika je čast ponovo se takmičiti na tom festivalu. Veoma sam ponosan na rezultat, i fantastično je biti u izboru za Gran pri ovog puta - kazao je Kuljanin. On je objasnio da svaka scena u filmu počinje paljenjem cigarete i završava se njenim gašenjem.

Očekuju podršku

- Cijela priča je ispričana u 20 scena, koliko i jedna paklica ima cigareta. Rad u ovakvim okvirima omogućava vam veću kreativnost. Sa ovim filmom odlučio sam se za donekle drugačiji koncept koji dalje određuje stil - kazao je Kuljanin. U najvećoj mjeri film je finansi-

ran iz švedskih izvora, dok dio snimanja u Crnoj Gori pokriva koproducenti „Film Facility“ (Švedska) i produkcija „Galileo“ (Crna Gora). Producenti mnogo očekuju i od predstojećeg konkursa Filmskog centra Crne Gore, jer finansijska konstrukcija filma još uvijek nije zatvorena. Milorad Radenović iz produkcije „Galileo“ kazao je da je značajno što će se kroz ovaj film prikazati crnogorski kinematografski kapaciteti.

- Kvalitet snimanja je bio na najvišem nivou i sa zadovoljstvom iščekujemo premijeru u Varšavi. Ovaj festival sa A liste sjajna je mjera naše filmske saradnje i potencijala. Takođe, imajući u vidu višestruke benefite ove koprodukcije za crnogorsku kinematografiju i promociju naše države, smatramo funkcionalnim da za ostatak sredstava produkcija „Galileo“ konkurira na fondu manjinskih koprodukcija Filmskog centra Crne Gore - kazao je Radenović.

Crnogorska premijera filma „Jedan balkanski noir“ biće priređena početkom naredne godine. **J.N.**