



## „Prolaznici“ Radovana Jokića u Podgorici

**PODGORICA** - Izložba radova akademskog slikara Radovana Jokića, pod nazivom „Prolaznici/Passengers“, biće otvorena večeras u 21.30 sati u Modernoj galeriji, u okviru manifestacije „Dani Vojvodine u Podgorici“. Istoričar umjetnosti Slavko Timotijević zapisao je da je Jokićevo slikarstvo primjer slikarskog govora koji se generiše iz bogatih tradicija realizama baziranih na direktnoj i indirektnoj, odnosno posredovanoj opservaciji stvarnosti i društvenog angažmana, kao potrebe da se na stvarnost reaguje ozbiljnim umjetničkim stavom. **A.Đ.**



Fets Domino

## Premинуo pionir rokenrola Fets Domino

**NJU ORLEANS** - Poznati muzičar Fets Domino umro je u 90. godini života, potvrdila je njegova kćerka za svjetske medije. Slavu je stekao kao pijanista, pjevač i tekstopisac, koji je uticao na razvoj rokenrol muzike. Uspješnu karijeru počeo je 1949. sa pjesmom „The Fat Man“ koja je prodana u više od milion kopija, što nije bio slučaj tada sa rokenrol numerama. U njegovoj dugoj karijeri, uspješne su bile pedesete godine i počeci šezdesetih godina 20. vijeka. Imao je 40 pjesama na top-listi 10 najboljih R&B numera i 11 pjesama na top-listi 10 najboljih pop pjesama. Kako prenosi „Blic“, Domino će ostati upamćen po brojnim hitovima, među kojima i „Ain't That a Shame“, „Blueberry Hill“ i „Walkin' to New Orleans“. Na jednom koncertu u Las Vegasu, Elvis Prisli ga je predstavio kao osobu koja je imala najveći uticaj na njega na početku karijere. Poslije 1980. godine, odlučio je da se trajno preseli u Nju Orleans, gdje se najbolje osjećao. Primljen je u Rokenrol kuću slavnih 1986. godine, te je pozvan da nastupa u Bijeloj kući. Naredne godine dobio je „Gremi“ za životno djelo. **R.K.**

## Deset crnogorskih ostvarenja na Međunarodnom Zagreb film festivalu

# Nova generacija probija granice

**PODGORICA, ZAGREB** – Deset dugometražnih i kratkometražnih igranih filmova savremene crnogorske produkcije biće prikazano na Međunarodnom Zagreb film festivalu, koji će biti održan od 11. do 19. novembra. Najnovija domaća produkcija uvrštena je u prateći program pod nazivom „Fokus: Crna Gora“.

Zagrebačka publika biće u prilici da pogleda dugometražne igrane filmove „Igla ispod praga“ Ivana Marinovića, „Iskra“ Gojka Berkuljana i „Ispod mosta, među stijenama“ Pavla Simonovića. Na programu su i kratkometražni filmovi „Soa“ i „Biserna obala“ Dušana Kasallice, „Dvorišta“ i „Zakloni“ Ivana Salatića, „Umir krvi“ Senada Šahmanovića, „Revolucionarni dom“ Seada Šabotića i „Žeđ“ Nikole Vučinića. Riječ je o mladim autorima koji su imali značajne uspjehe na domaćim, regionalnim i svjetskim festivalima. Njihovi filmovi pokazatelj su nove estetike i angažovanog autorskog pristupa.

### Zanimljiva scena

Povod za retrospektivu domaćeg novog filma organizatori su vidjeli u osnivanju Filmskog centra Crne Gore. - Važna vijest da je krajem prošle godine u Podgorici



ANGAŽOVAN PRISTUP: Kadar iz filma „Iskra“ Gojka Berkuljana

osnovan Filmski centar – čime je još jedna zemlja regiona dobila autonomnu filmsku agenciju poput HAVC-a u Hrvatskoj – odličan je povod za jedan od ovogodišnjih popratnih programa pod nazivom Fokus: Crna Gora. Istovremeno s osnivanjem Filmskog centra, filmovi neke nove generacije crnogorskih autora uvršteni su u programe prestižnih evropskih festivala, što pokazuje da se u susjednoj državi stvara nova, vibrantna i zanimljiva scena. Ovim posebnim programom ZFF joj pruža toplu dobrodošlicu – navodi se u saopštenju organizatora. Zagreb film festival će i ove godine trajati devet dana, a u

okviru 15 programa biće prikazano stotinu filmova. Festival je od početka programski usmjeren ka predstavljanju i promociji debitantskih filmova i novih autora. Zato je glavni, takmičarski program posvećen isključivo rediteljima koji predstavljaju svoj prvi ili drugi igrani film, dok će nacionalni takmičarski program (Kockice) publici predstaviti nova imena na domaćoj kratkometražnoj filmskoj sceni. U programu „Ponovno s nama“, koji je od prošle godine takmičarskog karaktera, biće prikazani filmovi renomiranih autora koji su na neki način odrastali sa ZFF-om, a ove godine uključivaće imena po-

put Andreja Zvjaginčeva, velikog ruskog reditelja čiji je novi film „Bez ljubavi“ u Kanu ove godine nagrađen nagradom žirija.

### Brojni sadržaji

Uvedena je i nova nagrada „Zlatni bicikl“, koja će biti dodijeljena najboljem filmu iz pratećeg programa „Ponovno s nama“. Program uključuje nove filmove autora čija su prethodna ostvarenja prikazivana na ranijim izdanjima ZFF-a i koji su na neki način odrastali sa festivalom. „Moj prvi film“, po izboru kritičara Nenada Polimca, donosi debitantska ostvarenja najznačajnijih svjetskih reditelja, a „Ve-

*Filmovi nove generacije crnogorskih autora uvršteni su u programe prestižnih evropskih festivala, što pokazuje da se u susjednoj državi stvara nova, vibrantna i zanimljiva scena – saopštili su organizatori festivala*

likih 5“ već tradicionalno donosi nova ostvarenja iz pet najvećih evropskih kinematografija (Velike Britanije, Njemačke, Francuske, Italije i Španije).

Program „Industrija“, posvećen edukativnim i praktičnim sadržajima, predstavice niz radionica, predavanja, panela i drugih sadržaja namijenjenih filmskim profesionalcima, mladim filmašima i svima zainteresovanim za različite aspekte filmske proizvodnje. U sklopu „Industrije“ održaće se i šesto izdanje radionice „Moj prvi scenario“, namijenjene autorima koji pripremaju scenario za svoj prvi dugometražni film. **J.N.**

## RIJEČ VIŠE: Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u CNP-u

**PODGORICA** - Crnogorski simfoničari treći put su održali koncert na velikoj sceni CNP-a predvođeni francuskim dirigentom crnogorskog porijekla Markom Korovićem, koji će od naredne sezone biti i šef dirigent ansambla.

Na repertoaru su se našla tri djela njemačkih kompozitora. U prvom dijelu večeri izvedeni su uvertira „Koriolan“ op. 62 Ludviga van Betovena i „Koncert za hornu i orkestar br. 1“ Riharda Štrausa, dok je u drugom odsvirana Betovenova „Simfonija br.3“ tzv. „Eroika“. Solističku dionicu u koncertu tumačio je istaknuti slovenački hornista Boštjan Lipovšek, kojem je ovo drugi nastup sa našim ansamblom.

### Štraus

„Koncert za hornu i orkestar br.1“ iz 1882/3. godine smatra se najuspješnijim ranim ostvarenjima Riharda Štrausa. Napisao ga je sa 18 godina i posvetio ga svom ocu Francu Jozefu, renomiranom hornisti Minhenskog dvorskog orkestra. Za izvođenje ovog ostvarenja Boštjan Lipovšek je još kao student osvojio „Prešernovu“ nagradu. Njegovu interpretaciju karakterisali su sofisticiran ton, postojanost intonacije, tehnička uređenost i bravuroznost, čak i u vrlo zahtjevnim pasażnim segmentima. Elokventno je sprovedio raznovrsno tretiranu melodiku u koncertu i

# Virtuoznost i herojski duh



SNAGA I PRECIZNOST: Hornista Boštjan Lipovšek i crnogorski simfoničari

ostvarivao virtuozna dijaloziranja sa orkestarskim grupama. Ansambl predvođen maestro Korovićem dao je pun doprinos interpretaciji – u trenutima kada je njegovog uloga prateća, bili su pedantni i zvučno odmjereni, ali i onda kada izlaze u prvi plan i elaboriraju vodeći tematski materijal. Orkestarske grupe su se nadovezivale tačno, i međusobno i sa Lipovšekom. Zajedno sa CSO-om, solista je u karakternom smislu kroz prodornost, a potom i svedenost u melodici, jasno diferencirao dramske i lirске punktove ovog trostavčnog koncerta, čime je uz predanu vođstvo Marka Korovića

pouzdanu tumačena poznoro-mantičarska estetika Štrausa.

### Bethoven

Uvertira „Koriolan“ iz 1807. i „Eroika“ iz 1803/4. godine pripadaju Betovenovoj drugoj stvaralačkoj fazi, koja upravo sa simfonijom predstavlja tranzicionu tačku između dvije epohe – klasicizma i romantizma. U ova dva žanrovski različita djela, Betoven elaborira temu herojstva. S jedne strane, inspirisan dramskim komadom „Koriolan“ Hajnriha fon Kolina, kompozitor piše istoimenu uvertiru izbjegavajući pripovjedački princip izgradnje djela, a naglašavajući psihološki

profil rimskog heroja Koriolana. S druge strane, simfonija predstavlja svjedočanstvo vremena u kojem kompozitor oduje počast idealima i načelima Francuske buržoaske revolucije i Napoleonu Bonaparti. U njoj se prvi put očitava i širina i dubina orkestracije, kao i posve nov, herojski duh koji se udaljava od ugodnih i prijemčivih melodija ranijih perioda. U inicijalnim akordskim strukturama kojima započinju uvertira i simfonija, bila je iskazana snaga, preciznost i kompaktnost orkestra, i uz sugestivne dramske pauze dramaturški je pouzdano predstavljen herojski karakter još

od samog početka. U interpretaciji ova dva Betovenova djela preovladavala je drama nad lirikom, shodno postavljenim tematikama, a prezentovana je i široka dinamička skala, koja je posebno bila razrađivana u okvirima „forte“a. Nagli kontrasti, dinamičke promjene, tonska prodornost uz konstantnu propulzivnost koja je dovela do moćnih tenzionih proboja, krasili su interpretacije crnogorskih simfoničara. Maestro Korović vješto je manevrisao i trenucima antiklimaksa, kako bi uzlazna dramaturška linija u nastavcima što eksplicitnije dolazila do izražaja. Fokus, angažovanost i entuzijizam bili su na snazi sve vrijeme, a orkestar je precizno odgovarao na dirigentski gest. Vrlo ekspresivan i ekstrovertan u izrazu, Mark Korović je orkestru davao i izvjesnu dozu slobode, a usredsređenost i „komunikacija“ na relaciji dirigent-orkestar bili su na izuzetnom nivou. Kroz interpretaciju ove simfonije, energija našeg ansambla se konstantno akumulirala, pa ni u jednom trenutku naši muzičari nijesu gubili na snazi i odvažnosti, iako je riječ o djelu ekstenzivnih, monumentalnih dimenzija, što je na kraju koncerta, izuzetno dugim aplauzom i ovacijama, pozdravila i publika u CNP-u. **Vanja VUKČEVIĆ**