



Rad Seide Belegović

## Izložba Seide Belegović večeras u galeriji „Art“

**PODGORICA** - Izložba akademske likovne umjetnice Seide Belegović biće otvorena večeras u 19 sati u galeriji „Art“ (Trg nezavisnosti br. 1) u okviru manifestacije Decembarska umjetnička scena 2017. Izložbu će otvoriti sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport glavnog grada mr Nela Savković-Vukčević.

U uvodnom tekstu kataloga istoričarka umjetnosti Petrica Duletić zapisala je da poetska maštovitost i snaga izraza sa čistotom i strogošću izvođenja govori o Seidi Belegović kao o čovjeku i umjetniku, ali i o ostvarenosti opusa čija je metafizika čulno i duhovno uvjerljiva.

Iskustvo grafičara osjeća se u čudesnoj tehnologiji, u efektivnim kombinacijama lazurnog i pastouznog. Za nju zato i nijesu važni čisti stilski obrasci, dosljednost jednom konceptu ili rukopisu: svaka slika ima svoju vlastitu sudbinu i oblik egzistencije - navela je Duletić. Seida Belegović rođena je u Podgorici. Bavi se likovno-pedagoškim radom i publicistikom.

Izložba će biti otvorena sedam dana. **A.Đ.**

Crnogorski simfonijski orkestar sinoć na sceni CNP-a obilježio deceniju postojanja

# Izuzetna energija za nove uzlete domaće muzike

**PODGORICA** - Prvu deceniju postojanja Crnogorski simfonijski orkestar obilježio je sinoć gala koncertom u Crnogorskom narodnom pozorištu. U organizaciji Muzičkog centra Crne Gore, rođendanski nastup naših simfoničara, pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska, ostaće upamćen po izuzetnoj energiji i još jednoj sjajnoj izvedbi cjelokupnog ansambla.

Koncert je počeo na najljepši mogući način - izvođenjem crnogorske himne. Publici se zatim obratio direktor Muzičkog centra Žarko Mirković, zahvalivši svima koji su pomogli i doprinijeli da Crnogorski simfonijski orkestar danas bude prepoznat kao istinski stožer muzičkog života naše zemlje.

### Bogat repertoar

Pred punom salom nacionalnog teataru potom je izveden bogat i raznovrstan program koji je obuhvatio vrhunska djela umjetničke muzike. Publika je tako bila u prilici da čuje kompozicije Sergeja Prokofjeva „Simfoniju-Koncert za violončelo i orkestar u e-molu, op. 125“, simfonijsku poemu „Dance Macabre“ („Ples mrtvih“)

*Svima koji danas razumiju i vole Crnogorski simfonijski orkestar, jednako kao i budućim prijateljima, saradnicima i publici, sa radošću posvećujemo prvih deset godina - kazao je Žarko Mirković*



**RAZNOVRSTAN REPERTOAR I SJAJNA ATMOSFERA:** Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu

Kamija Sen-Sansa, simfonijski skercer „Čarobnjakov učenik“ Pola Dike i „Polovecke igre“ iz opere „Knez Igor“ Aleksandra Borodina. Kao solista u kompoziciji Prokofjeva nastupio je prvi violončelista Crnogorskog simfonijskog orkestra - sjajni Dmitrij Prokofjev. U kompoziciji „Polovecke igre“, na radost publicke, orkestru se pridružio Crnogorski horski ansambl, koji su pripremili Aleksandra Knežević i Zoja Đurović.

### Godine za ponos

- Tačno prije 10 godina na našem prvom koncertu na Cetinju, prvi put u Crnoj Gori i prvi put kao Crnogorski simfonijski orkestar izveli smo našu himnu. I večerašnji koncert počeli smo himnom, ali se u međuvremenu mnogo toga promijenilo - kazao je Žarko Mirković.

Danas je, kaže, sve drugačije. - Danas Crna Gora živi bolji i bogatiji muzički život u kojem, vjerujemo, Crnogorskom sim-

fonijskom orkestru pripada posebno mjesto. Jubilej koji slavimo daje povoda da sa ponosom podsjetimo na svoj udio u preobražaju crnogorske muzike, koji je temeljen na profesionalizmu, na gotovo 250 održanih koncerata, na uspjesima koje smo postigli i ovdje i u inostranstvu, na hiljadama minuta muzike emitovane na nacionalnoj televiziji, na sve većem broju broju prijatelja: dirigentata, solista, muzikologa, saradnika, na zasluženoj

podrsci društva i na odanosti publike koju smo sami odgajali - istakao je Mirković.

Sve što su do sada uradili, kako je naglasio, ostavljaju budućem vremenu.

- Prirodno je nadati se da će vrijeme biti bolje i da će se novi ljudi davati muzici svim svojim znanjem i snagama, onako kako joj se jedino može davati, i kako smo joj se i mi davali. Vjerujemo u to vrijeme i ljude, jednako kao što smo prije deset godina vjerovali u sebe i svoje ciljeve. Zbog nas i njih, svima koji danas razumiju i vole Crnogorski simfonijski orkestar, jednako kao i budućim prijateljima, saradnicima i publici, sa radošću posvećujemo prvih deset godina, očekujući da, u našem novom domu, zajedno svjedočimo nove uzlete crnogorske muzike - kazao je Mirković.

Pored rođendanskog koncerta, ovaj značajan jubilej biće obilježen i novim izdanjima Muzičkog centra - Monografijom o prvoj deceniji Crnogorskog simfonijskog orkestra, kao i trostrukim CD-om na kojem će biti objavljeni snimci sa koncerata Crnogorskog simfonijskog orkestra pod rukovodstvom maestra Grigorija Kraska sa djelima. **R.M.**

Izložba „Kult Svetog Vladimira Dukljanskog“ otvorena u Muzeju Mimara

## Priča o hiljadu godina



Sa otvaranja izložbe u Zagrebu

**ZAGREB** - U zdanju Muzeja Mimara otvorena je izložba „Kult Svetog Vladimira Dukljanskog“ čiji su autori Miroljub Orlandić i Danilo Ivezic. Organizovali su je Nacionalna zajednica Crnogoraca Hrvatske i Matica crnogorska u okviru projekta Dani crnogorske kulture.

- Izložba je i priča o jednom važnom dijelu crnogorske povijesti, prostoru i ličnosti izvorištu crnogorske duhovnost, odnosno mjestu nastanka crnogorske srednjovjekovne tradicije. Ona je priča o kultu svetog kneza Vladimira, sačuvana u narodnoj memoriji, o najdubljim slojevima dukljanske duhovne i državne tradicije. Ona je priča o ljubavi, drvenom krstu, bunaru, ritualu koji se stoljećima odvijao na Rumiji, priča o jednom od najpoštovanijih i najrasprostranjenijih svetitelja ovih prostora, priča o hiljadu godina - rekao je predsjednik Nacionalne zajednice Crnogoraca Hrvatske Danilo Ivezic.

**Danilo Ivezic:** Ova izložba je priča o ljubavi, drvenom krstu, bunaru, ritualu koji se stoljećima odvijao na Rumiji, priča o jednom od najpoštovanijih i najrasprostranjenijih svetitelja ovih prostora

Miroljub Orlandić je između ostalog rekao da mu je na istraživačkom putu kulta Svetog Vladimira Dukljanskog pomogao Dušan Ivanović i prof. dr Saša Cvetkovski iz Makedonije. - Cvetkovski je uputio i gdje da idemo i tražimo dokaze o Svetom Vladimiru. Tako smo stigli i pronašli 87 portreta razasutih po raznim crkvama i manastirima u Crnoj Gori, Albaniji, Bugarskoj, Makedoniji, Rusiji, Svetoj Gori... Pretpostavlja se da je najstarija freska Svetog Vladimira u maloj crkvi, u selu kraj Elbasana, a naučnici tvrde da ispod toga postoji i stariji

sloj freske. Profesor Cvetkovski potvrđuje da je njegov životopis nastao 1690. godine - kazao je Orlandić.

Ivan Jovović je u ime Matice crnogorske izrazio zadovoljstvo što se u Republici Hrvatskoj prisjećaju davne i zajedničke prošlosti, kulta Svetog Kneza Vladimira Dukljanskog, još jedne u plejadi ličnosti koja je oplemenila crnogorsko - hrvatske kulturne odnose.

- Brojni istorijski datumi utkani su u sveukupnu crnogorsku tradiciju, a posebno mjesto zauzima obilježavanje hiljadugodišnjice od smrti dukljanskog kneza Vladimira. Međutim, bilo bi neobjektivno sagledavati milenijumski kult u nekim zadatim i ovovremenim nacionalnim ili administrativnim okvirima, budući da je svetački oreol ovog kneza odavno postao simbol univerzalne ljubavi, u kome se susreću i prožimaju različiti balkanski entiteti, konfesije i tradicije, zbog čega čini njihovu značajnu kulturološku poveznicu - poručio je Jovović. **V.S.**

Studija Lidije Vujačić predstavljena u Nikšiću

## Knjiga koja jasno ukazuje na posrnuće modernog čovjeka

**NIKŠIĆ** - Stavlajući u centar čovječju ličnost u plimi zavisnosti i robovanja stvarima, Lidija Vujačić pokušava da rasvijetli složeni rubikon socio-kulturnih, ekonomskih i ideoloških epimona savremenog svijeta - rečeno je o studiji „Antropologija konzumerizma“ koja je predstavljena na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

U 17 poglavlja autorka Lidija Vujačić pokušava da razluči novi talas težnji da se robuje kupovini, sa jedne, i proizvodnji i prodaji sa druge.

- Na taj način posmatrano, materijalistička i konzumeristička orijentacija svodi raznolike oaze čovjekove egzistencije na Lametrijevo mjerilo čovjeka koje glasi, „ono si što jedeš“. Upravo zbog te činjenice, autorka ovog rukopisa kroz čitavu knjigu pruža snažnu kritiku „Homo consumensa“, kako onog kojeg je osvjeteljski materijalizam ovenčao na maksimi „konzumiraj i osjećaj se dobro“, tako i onog „Homo consumensa“ kojeg je savremeni kapitalizam pretvorio u apstrakciju koja hoda, odnosno, kako autorka kaže, „hodajući oglasni pano“ na zidu reklamnih idolatrija potrošačke kulture - kazao je mr Obrad Samaržić.

Ognjen Jovović, jedan od promotera, knjigu „Antropologija konzumerizma“ gleda kao socijalnu teoriju, koja se može posmatrati kao antikapitalistički manifest, ali i kao izvanredan pokušaj kritike ideologije konzumerizma. Tumačeći



Sa predstavljanja knjige Lidije Vujačić

### Gdje su u svemu tome naše želje?

- U čemu je čovjek danas našao kvazi utočište? U materijalnim stvarima, a to postaju referentne tačke okupljanja. Postalo je važnije imati, a ne biti, ili - radi da bi kupovao. A gdje su u svemu tome naše želje? - kazala je prof. dr Lidija Vujačić, autorka knjige „Antropologija konzumerizma“.

utiske nakon čitanja djela, Jovović smatra da je autorka postavila i neka suštinska pitanja čovjekove duhovne nadogradnje. - Suštinsko hermeneutičko pitanje nije „kako treba razumjeti“ ovu knjigu, već „kako jeste kada razumijevamo“. Upitana za ona najizvornija pitanja ljudske bačenosti, zapalosti i egzistencije u duh savremene situacije, profesorica Lidija Vujačić i sebe samu dovodi u pitanje čime iskazuje želju da bude čovjek - rekao je mr Ognjen Jovović, pokušavajući da prodre u suštinu djela. Da knjiga ukazuje na posrnuće modernog čovjeka u robovanje načelima životnih stilova zapadne hemisfere, opaža dr Predrag Živković. Iako su ove teme veoma poznate naučnoj

javnosti, i datiraju, već, od prve polovine dvadesetog vijeka u opusima impozantnih teoretičara, poput Adorna, Edgara Morena, Žana Bodrijara i drugih, autor je svjestan odgovornosti preuzimanja njihovog predmeta istraživanja, kao i potrebe da se njihovim idejnim nasljednicima i novim intelektualnim naraštajima predstavi jedno novo polje teorijskih omilija koje će smiriti frustrirajuće vapaje savremenog čovjeka i ponuditi mu jednu humaniju egzistenciju, za razliku od one u kojoj svakoćevno potvrđuje svoju grozničavu i paničnu dezorijentisanost i potrebu da se poput „bludnog sina“ vrati na izvorišta odakle i počinje „hod njegove istorije“ - objasnio je dr Predrag Živković. **S.D.**