

Kultura

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR IZVEO JOŠ JEDNU ŠOSTAKOVIČEVU SIMFONIJU U PODGORICI



Dirigent Grigorij Krasko

Aplauzi za „Desetu“ simfoniju

Crnogorski simfonijski orkestar nastavio je koncertnu sezonu izvedbom Simfonije br. 10 u e-molu Dmitrija Šostakoviča, koja se smatra remek-djelom klasične muzike 20. vijeka. Crnogorski simfoničari, očigledno raspoloženi, profesionalno su izveli ovo dinamično djelo koje je prvi put izvedeno 1953. godine u Lenjingradu, Šostakovičevom rodnom gradu koji se u doba carske Rusije, kada je on 1906. rođen, zvao Sankt Petesburg.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska Šostakovičeva „Deseta“ je zvučala gromko, snažno, a orkestar je djelovao uigrano i skoncentrisano, baš kakav simfonijski

ansambl i treba da bude, objasnio je dirigent. Ovo je drugi put da naš orkestar izvodi ovu Šostakovičevu simfoniju, koju je premijerno odsvirao u Nikšiću krajem januara. Tako je Crnogorski simfonijski orkestar obogatio svoj repertoar još jednom simfonijom Dmitrija Šostakoviča, jer je u trećoj sezoni izveo „Prvu“, u šestoj „Kamernu“, u osmoj „Petu“ i u desetoj sezoni „Šestu“. Pod Kraskovom upravom orkestar je savladao „Petu“ i „Šestu“, i sada „Desetu“.

– Orkestar koji drži do sebe mora da ima Šostakoviča na repertoaru. On se svira u cijelom svijetu, i publika ga voli, svi znaju njegovu muziku. I ovdje je isti slučaj. Eto, zato svaki orkestar treba da ima Šostakovičeve kompozicije na repertoaru – objasnio je Krasko.

Kako je riječ o zahtjevnom djelu, bilo je potrebno nešto više vremena da orkestar savlada Šostakovičevu „Desetu“, naglasi je dirigent. No, kad muzičari nešto vole onda, koliko god bilo teško, oni savladaju djelo i svakim novim izvođenjem ga bolje sviraju, objasnio je on.

– Najvažnije da muzičari nešto vole. Kad im se djelo sviđa, i kad znaju šta treba da rade, onda mora ispasti dobro – kazao je Krasko, iskusni violinista i dirigent, koji već decenijama sa uspjehom svira i kao solista, i kao član nekih od najboljih orkestara i kamernih ansambala u Rusiji i Evropi.

Sa krajem ove sezone bliži se i kraj višegodišnjeg dirigentskog angažmana Grigorija Kraska u Crnogorskom simfonijskom orkestru. Ipak, ostaće prisutan kao dio kamernog orkestra „Crnogorski gudači“, ali će više vremena provoditi sa porodicom koja živi u Moskvi.

Orkestar je poslednjih godina značajno napredovao, počelo se malim i lakšim komadima, a sada se svira Šostakovič, Brahms, Čajkovski..., naveo je on. Krasko, muzičar sa velikim iskustvom, čije mnoga priznanja već decenijama potvrđuju njegovo veliko znanje i talenat podsjeća da je Crnogorski simfonijski orkestar ansambl mladih muzičara u kojem nastariji članovi imaju četrdesetak godina. Zato takav orkestar zahtijeva poseban način rada. Disciplina je od posebne važnosti, istakao je Krasko. Ako se i dalje bude insistiralo na njoj kao i dosljednom radu i konstantnom proširenju repertoara, orkestar će napredovati i u buduće.
S.Ć.
