

Hor Kolegijum muzikum otvorio 35. izdanje Dana muzike u Herceg Novom

# „Odjeci“ u čast maestra Darinke Matic-Marović

**HERCEGNOVI** – Međunarodni Dani muzike tradicija su hercegnovske kulturne scene i taj festival nikada ne pravi kompromise kada je u pitanju kvalitet - poručio je preksinoć predsjednik opštine Herceg Novi Stevan Katić na otvaranju jubilarnog 35. izdanja ove manifestacije.

Festival, koji će trajati do 20. jula, počeo je na Kanli kuli koncertom „Odjeci“ beogradskog akademskog hora Collegium musicum, u čast maestra Darinke Matic-Marović. Njoj su Katić i umjetnički direktor festivala Boris Kraljević uručili Plaketu za doprinos muzici i gradu Herceg Novom.

## ČAST

Katić je istakao da, zahvaljujući pijanisti i pedagogu maestru Borisu Kraljeviću, producentu Herceg festa, te brojnim vrsnim umjetnicima iz cijelog svijeta, kao i vjernoj publici, Dani muzike traju već tri i po decenije i traže, kaže, makar još toliko.

On je dodao da je posebna čast što su Dani muzike otvoreni koncertom posvećenim Darinki Matic-Marović koja je, kako je naglasio, velika žena koja živi muziku, „neiscrpne energije i posvećenosti, kakva se rijetko srijeće, od koje su učili i na koju se ugledaju mnogi vrhunski muzičari“.

- Prva žena dirigent, prva žena dekan Fakulteta muzičke umjetnosti, prva žena rektor u Srbiji, iza koje je na hiljade koncerata širom planete, Darinka je uvijek ostala vezana za Boku i svoj Herceg Novi. Ovo veće je samo prilika da joj se malim dijelom odužimo za sve što je dala



Sa otvaranja festivala na Kanli kuli

Proslavljamo jubilej festivala koncertom na najljepšoj pozornici Mediterana - Kanli kuli, ali istovremeno slavimo veliku karijeru dame koja je jedna od nas, Novljanke koja je muzici posvetila život - kazao je Boris Kraljević

svjetskoj muzici i našoj kulturi - istakao je Katić.

## TRADICIJA

Umjetnički direktor Dana muzike, pijanista Boris Kraljević, kazao je da se na festivalu pozdrav izgovara jednako srdačno na jezicima svijeta i jezikom muzike, koji je svima razumljiv. - Tradiciju čuvamo već 35 godina. Ponosni smo na ono što smo do sada uradili, i sa radošću planiramo nove festivale - rekao je Kraljević.

Kako je istakao, 35. rođendan i 15 godina od obnavljanja festivala zaslužuju darove i proslave.

- Pravi dar za ovaj festival i umjetnike, koji na njemu tek treba da nastupaju u godinama

koje dolaze, biće novi instrument, koji će omogućiti još odvažniji pristup u odabiru programa - rekao je Kraljević.

On je istakao da su kupovinu novog klavira za Dvoranu „Park“, omogućile donacije kompanije OHM Mamula Montenegro, umjetnika koji su nastupili prošle godine, pojedinaca, udruženja građana i „naravno, snažna finansijska podrška lokalne zajednice“.

- Proslavljamo jubilej hercegnovske festivala umjetničke muzike koncertom na najljepšoj pozornici Mediterana - Kanli kuli, ali istovremeno slavimo jednu veliku karijeru dame, koja je jedna od nas, Novljanke koja je muzici posvetila život - maestre

Darinke Matic-Marović. Slaveći talenat, rad i posvećenost, vjerujemo da određujemo sistem vrijednosti i utičemo na našu budućnost - rekao je Kraljević.

Sekretarka za kulturu i obrazovanje opštine Herceg Novi, Ana Zambelić-Pištal, naglasila je da je, sa mnogo opravdanja, Plaketa Dana muzike za doprinos muzici i gradu Herceg Novom pripala dirigentkinji impresivne karijere Darinki Matic-Marović.

- Obrazloženje za doprinos muzici jednostavno je dati. Gospođa Matic-Marović je dirigovala na više od deset hiljada koncerata, proslavila nedavno 45 godina akademskog hora Kolegijum muzikum, koga zovu njenim če-

## Priznanje srcu najbliže

Dirigentkinja Darinka Matic-Marović rekla je da ne postoji ljepši trenutak od onog kada, kako je dodala, od svojih, tamo gdje je rođena, dobije Plaketu za doprinos gradu Herceg Novom i muzičkoj umjetnosti.

- Ne može se uporediti dobijanje ove nagrade ni sa jednom od mnogih koje sam do sada dobijala i u svijetu i kod nas. Gostovala sam skoro u svim zemljama svijeta, trudeći se da duh naše kulture i ime ovog grada prenesem publici, koja mi je uzvraćala aplauzima i oduševljenjem. Drago mi je da se u nizu dobijenih priznanja nalazi i ovo, koje je mome srcu najbliže i najdraže - kazala je Matic-Marović.



dom, ali i 35 godina na čelu hora „Obilic“ - navela je Zambelić-Pištal.

Pokrovitelji festivala Dani muzike su opština Herceg Novi, Turistička organizacija Herceg Novi i Ministarstvo kulture, izvršni producent JUK Herceg fest, sponzori Hunguest Hotel Sun Resort i kompanija „Blulajn“. **Ž.K.**

Sa predstavljanja knjige Kosane Radojević



Predstavljena knjiga „Pijanisti i muzička misao“ Kosane Radojević

## Sušтина izvodačkog čina

**PODGORICA** - Knjiga „Pijanisti i muzička misao“ autorke mr Kosane Radojević predstavljena je u utorak večer na platou ispred Narodne biblioteke „Radosav Ljumović“ u okviru Podgoričkog kulturnog ljeta. Uz autorku, o knjizi su govorili Dragoljub Šobajić, Nela Savković-Vukčević i Jelena Jovanović-Nikolić.

Knjiga sadrži sedam komparativnih analiza interpretacija poznatih djela klavirske literature, u tumačenju odabranih afirmisanih pijanista.

Recenzent knjige Dragoljub Šobajić kazao je da djelo Kosane Radojević predstavlja zlatnu sredinu između muzičke izvodačke prakse i teorije.

- Riječ je o pitkom, teorijskom štitu koje vrlo jasno i argumentovano objašnjava suštinu izvodačkog čina kroz interpretaciju 14 pijanista. Autorka se odlučila za naučni pristup tako što je napravila reprezentativni uzorak od velikog broja pijanista koji još sviraju ili su svirali. Zahvaljujući takvom profesionalnom, opravdanom i ubjedljivom izboru ona je pokušala da prodre u suštinu interpretacije - istakao je Šobajić.

Prema njegovim riječima, ova knjiga je zaista rijetkost u današnjoj publicistici vezano za klavirsku interpretaciju.

Jelena Jovanović-Nikolić kazala je da je Muzički centar Crne Gore do sada publikovao 15 izdanja, a da je djelo Kosane Ra-

dojević „Pijanisti i muzička misao“ prvo zajedničko izdanje sa Sekretarijatom za kulturu i sport glavnog grada. Prema njenim riječima, naslov djela referira na nešto što je mnogo šira tema od samog pijanizma.

Nela Savković-Vukčević podsjetila je da su u okviru „Podgoričkog kulturnog ljeta“ intenzivnije zastupljeni muzički programi.

- Cijenimo značaj muzike u oblikovanju svake ličnosti i društva u cjelini. Tu našu namjeru zaočnujemo i riječju, pričom o muzici kroz vrijedno djelo Kosane Radojević - istakla je Savković-Vukčević.

Pijanistkinja i muzikolog Kosana Gore do sada publikovao 15 izdanja, a da je djelo Kosane Ra-

U Podgorici otvorena izložba Lene Nikčević i Julijana Helmsrota Modike

**PODGORICA** - Da se u svijetu umjetnosti pomiču granice intime, te da se u umjetnosti uvijek ide dalje, pokazuje nam umjetnički par Lena Nikčević i Julijan Helmsrot Modika izložbom „In-Between“ - istakla je istoričarka umjetnosti Maja Dedić sinoć na otvaranju izložbe dvoje umjetnika u Dvorcu Petrovića.

Nakon skoro godinu umjetničke rezidencije u ateljeu u Starom Baru, u tristogodišnjoj kući Jovovića u Gretvi, i nakon dvadeset godina rada u inostranstvu, Lena Nikčević i Julijan Helmsrot Modika odlučili su da prikažu publici postavku sačinjenu od više različitih ciklusa njihovog stvaralaštva.

Maja Dedić je podsjetila da je Lena Nikčević, iako se bavi skulpturom i instalacijom, prvenstveno slikarka.

- Insistirajući na transparentnosti djela i nastojeći da učini vidljivim sve slojeve slike, odabrala je organsko staklo tj. pleksiglas, čija lakoća i prozračnost omogućavaju svjetlosti da se integriše u samo djelo, mijenja ga i preoblikuje u zavisnosti od doba dana. Na radovima intervišne kombinovanom tehnikama: akrilnim i uljanim bojama, olovkama,

## Između mašte i stvarnosti



Sa otvaranja izložbe u Dvorcu Petrovića

trajnim markerima u boji, duborezom, a zatim, spajajući slikarstvo i gravuru, intervišne skulptorskim mašinama - istakla je Dedić.

Prema njenim riječima, reljefni mozaici Julijana Helmsrota Modike izrađeni su lijepljenjem kockica venedicijanskog stakla ili kamenih oblutaka na betonske ploče

direktnom metodom.

- Igrom prozirnih, reljefno naslikanih oblika, boja, praznina i punoće, neprekidnih ritmova, kontinuiteta i prekida, spontano razvijaju se jednostavne forme, svojim radovima daje iznova i uvijek drugačije značenje - navela je Dedić. Izložba „In-Between“ može se pogledati do 2. septembra. **A.Đ.**