



VIJESTI

SVIJET

SCI/TECH

SPORT

CAFFE

ŽIVOT

TV VIJESTI

EU VIJESTI

KULTURA

FORUM



"TRUDIM SE DA SVAKI DAN NAUČIM NEŠTO NOVO"

4.12.2018 09:47



Canev: Ako se umjetnik ne mijenja, završio je karijeru

Za "Vijesti" govori maestro Borjan Canev, makedonski dirigent pod čijom upravom večeras nastupa Crnogorski simfonijski orkestar

87 PREGLEDA

0 KOMENTARA



Maestro Borjan Canev

FOTO: MAJA ARGAKIJEVA



AUTOR: Tijana Jovović

0

Share

f Share

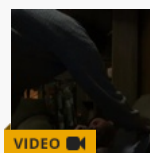
G+

Tweet

Na repertoaru večerašnjeg koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod vođstvom maestra Borjana Caneva, u prvom dijelu je Svita br.1 Per Gint op.46 Edvarda Griga i Končertino za klarinet i orkestar u Es-duru Karla Marije fon Vebera. U drugom dijelu koncerta publika će slušati Četvrtu simfoniju Ludviga van Betovena. Solističku dionicu u Veberovom koncertu sviraće poznati makedonski umjetnik i prvi klarinetista Makedonske filharmonije Zdravko Angelov.

Maestro Canev nedavno je nagrađen prestižnim priznanjem za Najboljeg muzičkog izvođača u Makedoniji. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Skoplju, usavršavao se u Sofiji i Kraljevskom muzičkom koledžu u Londonu, gdje je osvojio i nagradu August Mans za najboljeg mladog dirigenta, uz nastup sa Londonskim simfonijskim orkestrom. Karijeru nastavlja sa istaknutim ansamblima širom Evrope, uz saradnju sa poznatim umjetnicima i solistima (Ivo Pogorelić, Dejvid Garet, Štefan Dor i dr.). Od 2002. godine je i profesor na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju. O svom radu govori za "Vijesti".

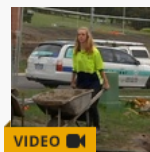
NAJČITANIJE



DIDO I MIGA

Kumare: Što me budiš, što me ne pušti da se uselim...?

22



ZIDANJE PUTA KA USPJEHU

Neobična priča: Kad se žena dohvati cigle i maltera

3



ZAVRŠEN 15. MEĐUNARODNI FESTIVAL

Najbolji glumac Amar Bukvić i glumica Dubravka

7



NEĆE JOJ BITI BAŠ OMIJENJA VOĆKA

Nepovjerljiva, ali radoznala: Kad beba prvi put proba limun

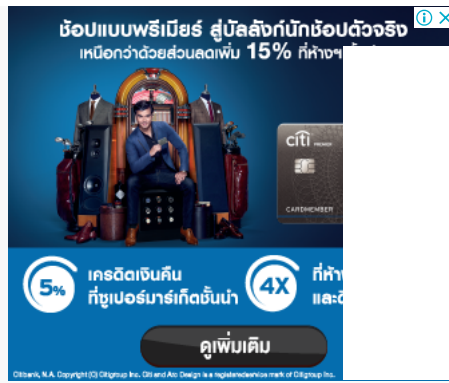
0

ЕДИЦИЈА
100 ОТКРИЋА
У 10 НАСЛОВА
САМУРАЈИ
ОД ЧЕТВРТКА 06. ДЕЦЕМБРА

100 ОТКРИЋА
Самураји

ЦИЈЕНА
3,99€

Vijesti



- **Kada razmišljate o muzici svoje zemlje, da li „klasični“ muzičar u Vama i te kako osjeća respekt prema bogatoj tradiciji i interesantnim „nepravilnim“ ritmovima, je li to a priori i neka polazna osnova svakog makedonskog muzičara? Ili je dirigent u Vama neka posve „distanciranija“ ličnost prema muzici drugih žanrova...**

Mi smo zadojeni tim ritmovima od malih nogu, to nam je u krvi. Oni su idejna osnova mnogih makedonskih kompozitora klasične muzike, a ja kao dirigent ih izvodim više od 20 godina. Ja volim i poštujem makedonsku tradicionalnu narodnu muziku, jer je ona dio našeg folkloru i identiteta. Distanciram se od nove tzv. "narodne" muzike i kiča kojima nas truju agresivni mediji.

KONCERT.CONCERT

**CRNOGORSKI
SIMFONIJSKI
ORKESTAR**
MONTENEGRIN
SYMPHONY
ORCHESTRA

DIRIGENT · CONDUCTOR
BORJAN CANEV
MAKEDONIJA, MACEDONIA

SOLISTA · SOLOIST
Zdravko Angelov
MAKEDONIJA, MACEDONIA
KLARINET · CLARINET

PROGRAM · PROGRAMME

EDVARD GRIG
EDVARD GRIEG
Per Gint, svita br. 1, op. 46
Peer Gynt, Suite No. 1, Op. 46

KARL MARIA FON WEBER
CARL MARIA VON WEBER
Končertino za klarinet i orkestar, Es dur, op. 26
Concertino for Clarinet and Orchestra, E flat Major, Op. 26

LUDVIG VAN BETOVEN
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Simfonija br. 4, B dur, op. 60
Symphony No. 4, B flat Major, Op. 60

PODGORICA
VELIKA SCENA CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA
UTORAK, 4. DECEMBAR 2018. U 20 ČASOVA
GREAT HALL OF MONTENEGRIN NATIONAL THEATRE
TUESDAY, 4th DECEMBER 2018 AT 8 P.M.

GENERALNI SPONZOR CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA
GENERAL SPONSOR MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA
ERSTE
BANK

FOTO: Muzički Centar Crne Gore

- **U svojoj biografiji i školovanju spajate i zapadne i balkanske škole, usavršavanja, mastere...da li ste od svih uticaja našli neki posve svoj izraz, ili su to, prosto, partiture koje imaju svoje zakonitosti i**

regule...koju epohu ili autore u tom smislu najradije dijelite sa ansamblima kao dirigent?

Ta bogata iskustva koje sam stekao školovanjem su moj polazni trenutak u karijeri. Svakako, te uticaje ostavljaju jaki trag, ali sam ja veoma nezavisan u tom smislu. Moja najveća škola je možda što sam počeo veoma mlad raditi sa orkestrom Makedonske filharmonije i za ovih dvadeset godina napunio moj muzički kofer sa zavidnom repertoarom i saradnjom sa svjetskim solističkim imenima. Ja se trudim da naučim svaki dan nešto novo, da budem u trendu sa novitetima na svjetskoj sceni, jer ako se umjetnik ne mijenja, on je završio karijeru. Inače u zadnje vrijeme radim puno Riharda Štrausa, Stravinskog, Bartoka, Lutoslavskog... ali, muzički velikani iz klasične i romantične epohe uvijek su sastavni dio mog repertoara.

- ***Je li partitura, stil, epoha, ona polazna i posljednja stavka iz čijih se vertikala i okvira ne smije izaći? Ko je, u tom smislu, od dirigentskih imena i pravaca, Vama najinteresantniji i najbolji?***

Uh, kako je teško razgraničiti te stvari. Polazna svakako, posljednja ne baš. Ja sam u suštini revnosni borac za autentično tumačenje partiture, tj. da se potrudim da dešifrujem šta je kompozitor htio reći, neovisno da li se meni to sviđa ili ne. Svakako, izvođač mora unijeti neku svoju koautorsku ideju, potpis, makar bilo to i minimalno. Ali ipak na kraju to mora biti jako diskretno i mora biti izdržano i u okviru koji je sami autor i zamislio. U protivnom slučaju bilo bi degutantno. Inače, mislim da umjetnost ne poznaje "naj" termin. Radio sam sa izvrsnim dirigentima poput sir Kolina Dejvisa, Simona Retla, Danille Gattijem od kojih sam crpio veliku inspiraciju i znanje. Jedino mi je žao što nikada nisam mogao da upoznam velikog majstora Karlosa Klajbera.



Angelov

FOTO: Maja Argakijeva

- ***U Skoplju svoje ansamble, zgrade, sale imaju i Filharmonija i Opera i balet...koliko je podrška i infrastruktura bitna za kvalitet i razvoj muzike same. Je li tu i rad Vas i Vaših kolega na Muzičkoj akademiji bitna karika koja povezuje sve cjeline?***

Ja sam prosto siguran da će se kvalitativni skok desiti kada sala bude gotova i kada muzičari dobiju uslove za rad koje zaslužuju. Ali, onda će i njihova odgovornost biti veća. Od njih će se očekivati više i tražiti se veći kvalitet. Možda u vašoj se posljednjoj rečenici nalazi najbitnije pitanje i tu trebamo tražiti odgovore za budućnost orkestra i cijelokupni muzičku život u Crnoj Gori. Bez produkcije novih kadrova ugrožena je budućnost i orkestra. Zato se možda tu trebati uložiti više energije i novca svakako, jer ionako budućnost klasične muzike je u opasnosti na globalnim nivou.

Crnogorski simfonijski orkestar treba veću podršku države

- ***Četvrti put ste sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, sa kojim ste imali veliki uspjeh u CNP-u, ali i na Kotor artu kada je Crnogorski simfonijski orkestar svirao sa pijanistom Ivom Pogoreličem. Večeras je na programu Veber, Betoven, Grig...pratite li rad ovog ansambla i kako sad vidite njegov napredak, a slušali ste ih i u Skopju prije godinu dana...***

Svaki put ponavljam istu stvar: orkestar ima odlične muzičare, dobru i profesionalnu organizaciju, ali nažalost nema stalnu postavu koja bi

omogućila da ansambl bude kompaktniji, uigraniji i da može još više da napreduje. Znam kakve su bile prve godine orkestra i kroz šta je morao proći direktor Mirković sa svojom ekipom da bi postigli ovo što je danas. I to je za svaku pohvalu. Ali orkestar je sad na nivou kad mu se mora dati još veća podrška države kako bi mogao da bude ponos Crne Gore...

OCIJENI: ★★★★★ 0 (0 glasova)



**Zubni Implantat
samo 390€**

Dental Plaza

Implantat + smeštaj + transfer.
Ograničena ponuda. Iskoristite mesec
oralnog zdravlja!

OTVORI

Komentari se na portalu objavljuju u realnom vremenu i "Vijesti online" se ne mogu smatrati odgovornim za napisano.

Zabranjen je govor mržnje, psovanje, vrijeđanje i klevetanje. Takav sadržaj će biti izbrisan čim bude primijećen, a autori mogu biti prijavljeni nadležnim institucijama. Ukoliko smatrate da se u ovom članku krši Kodeks novinara, prijavite [Ombudsmanu](#).

Nije dozvoljeno postavljanje eksternih URL-ova u komentarima!

Ako imate neke primjedbe, sugestije ili komentare vezane za novi izgled i funkcionalnosti portala Vijesti, možete pisati na redizajn@vijesti.me.

Ako imate neke primjedbe, sugestije ili komentare vezane za PREMIUM sadržaj možete pisati na premium@vijesti.me.

TAGOVI

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

BORJAN CANEV

ZDRAVKO ANGELOV

VIŠE S WEBA



Eliminiraj bol radi artritisa odmah - koristi ovo svaki dan i bol će nestati!



Maske više ne štite batinaše



Studije su pokazale: ovo rešenje čini kožu za 81% blistavijom i čvršćom.



Nuhodžić: Makedonija može računati na podršku Crne Gore

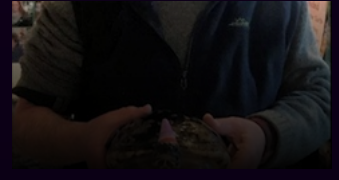


Inovacija za tvoje oči. Osvježi ih i pomogni im da budu zdrave!



Na ulazu u Budvu osvanuo bilbord "Nikad više 1918."

Multimedija



ONLINE
Vijesti

Vijesti

POLITIKA
DRUŠTVO
EKONOMIJA
CRNA HRONIKA
OMBUDSMAN
NAŠA UPRAVA

Svijet

BALKAN
EVROPA
GLOBUS

Sci/Tech

AUTO
TEHNO
NAUKA
M:TECH

Sport

FUDBAL
KOŠARKA
TENIS
RUKOMET
VATERPOLO
OSTALI

Caffe

MUZIKA
ZANIMLJIVO
MUŠTULUK
FILM/TV

Život

SEKS
ZDRAVLJE
LJEPOTA
DOM
KUHINJA
LJUBIMCI
PUTOVANJA
MODA

TV Vijesti

INFO
EMISIJE
Kultura

EU vijesti

INFO
ANALIZE
Forum
KOLUMNNE
BLOGOVI

