

## Kultura

## MAKEDONSKI DIRIGENT BORJAN CANEV PONOVO PRED PODGORIČKOM PUBLIKOM



Canev diriguje Crnogorskim simfonijski orkestrom, foto: D. Miljanić

## Kič muzika guta pažnju mladima

iz Tokija, Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, ansamblom „Simfonijeta Sofija“, zatim, orkestrima Kraljevskog koledža za muziku iz Londona, kao i najznačajnijih orkestara u Makedoniji.

– Pravi skok će se dogoditi kad orkestar uđe u svoju salu, kad budu imali pravu akustiku i svoje mjesto za rad. Ima u ovom orkestru fantastičnih muzičara, ali treba mnogo raditi. Treba imati koncerte svake nedjelje, plan za cijelu sezonu. Očekujem da kad napokon uđu u svoju salu da će sve biti i drugačije i puno bolje, bar za 50 odsto – naveo je Canev.

Koncert sa velikom tehničkom težinom djelovao je lepršavo, a Canev je istakao da je repertoar plod dogovora sa ljudima iz Muzičkog centra, „jer najbolje znaju šta okrestru treba“. Iako je publika zadovoljna izašla iz sale, kako kaže Canev, „dirigent misli da uvijek može bolje“.

– Bez obzira na sve to, energija koju ja imam sa ovim orkestrom za mene je najbitnija stvar. Oni su reagovali fantastično, tokom proba su bili veoma kooperativni. Jednom riječju, uradili su ono što sam od njih tražio. Mora se raditi, jer samo tako se svira sve bolje i izvlači se maksimum. To je najbitnije. Večeras smo to dobili – bio je zadovoljan maestro.

Od njegovog prvog profesionalnog angažmana ima skoro dvije decenije, i Canev kaže da se za to vrijeme klasična muzička scena mnogo promijenila. Na gore, tvrdi on.

– Žao mi je što moram da kažem, ali je sve lošija. Imam osjećaj da klasična muzika polako izumire, jer internet, jutjub, kič muzika, agresivni mediji gutaju našu koncentraciju, posebno djeci. Ali, moramo se boriti, posebno za talentovanu djecu – poručio je on.

Canev se bavi i pedagogijom, i kako kaže, trudi se da svoje studente obrazuje „da postanu bolji ljudi, da vole klasičnu muziku, da nešto postignu i da se trude da je održe u životu“.

– Uvijek kažem svojim studentima da se nadam da će im donijeti sreću i egzistenciju.

Poznati makedonski dirigent Borjan Canev, četvrti put dirigovao je Crnogorskim simfonijskim orkestrom, koji se predstavio domaćoj publici izvedbama Grigovog „Per Ginta“, Betovenovom Simfonijom br. 4 u B duru, i Veberovom Končertinom za klarinet i orkestar, u kojem je solističku dionicu odsvirao klarinetista Makedonske filharmonije Zdravko Angelov. Bili su veoma raspoloženi crnogorski simfoničari ove koncertne večeri u CNP-u, što je i publika primijetila, pa nije štedjela dlanove da nagradi i njih i goste iz Makedonije. Bilo je ovo jedno veoma dobro muzičko veče, naglasio je i Borjan Canev, koji pored toga što je maestro Makedonske filharmonije, redovno nastupa i sa Sofijskom filharmonijom, Londonskim simfonijskim orkestrom, Filharmonijom iz Arada, Simfonijskim orkestrom „Vagner“

A, ovo poslednje je danas teže nego nekad – kaže Canev i napominje da je što se tiče ovog poslednjeg u cijelom regionu sve lošije.

Ipak, on ima prebukiran kalendar, i već 17. decembra pred skopskom publikom diriguje Makedonskom filharmonijom koja će pratiti danas sigurno najslavnijeg makedonskog umjetnika, pijanistu Simona Trpčevskog. Onda slijede praznici i odmor, otkrio je Canev za čitaoce „Dana“.

S.ĆETKOVIĆ

Uvijek više i bolje

Koliko god poznat, priznat i ostvaren, umjetnik uvijek sanja i iščekuje izazove. Tako je i u slučaju Borjana Caneva. Jedan od najnagrađivanijih makedonskih umjetnika, i jedan od najpoznatijih dirigenata iz našeg regiona u svijetu, navodi da ima puno stvari koje nije uradio i izazova koje priželjkuje da ostvari.

– Znam da neću postići sve ono što sanjam i priželjkujem, to je normalno. Ali, zaista se trudim da postignem više i bolje – objasnio je Canev šta ga pokreće.