

Vida Ognjenović u Gradskom pozorištu uskoro počinje rad na predstavi „Kozocid“

PODGORICA – Ugledna rediteljka i književnica Vida Ognjenović 22. januara u Gradskom pozorištu počće rad na predstavi „Kozocid“ (drama o obnovi i izgradnji). Riječ je o njenom autorskom projektu namijenjenom Večernjoj sceni ovog pozorišta, koji će premijerno zaživjeti sredinom marta, potvrdila je rediteljka za Pobjedu.

Za prvu saradnju sa podgoričkim teatrom Ognjenović je, kako kaže, odabrala da napiše i režira tekst koji će težiti da pokaže kako svaka ideologija koja se odvoji od čovjeka i postane sama sebi i sredstvo i cilj, propada upravo na humanoj ravni čiju kreativnost nastoji da ukroti.

- Nakon Drugog svjetskog rata, prioritet petogodišnjeg plana obnove i izgradnje kod nas je bila industrijalizacija zemlje. Stručnjaci su procijenili da bi u planinskim krajevima Jugoslavije (Crna Gora, Hrvatska, Bosna) trebalo razvijati drvenu industriju. Da bi se za to stvorili uslovi, morale su se prije svega istrijebiti koze, jer, prema njihovim proračunima, nanose veliku štetu obnavljanju šuma – pojašnjava Ognjenović za Pobjedu.

KAZNENI POHOD

U siromašnim seoskim domaćinstvima gdje su koze bile važan izvor prihoda, podsjeća Ognjenović, to je odjeknulo kao kazneni pohod, jer je partijska disciplina nove vlasti zahtijevala da se to obavi bez otpora i pogovora.

- Seljacima, međutim, nikako

Drama o sukobu ideologije i prirode

nije bilo jasno kako će se na krečnjačkom tlu zapatiti šuma i od čega će živjeti deceniju i više dok posađeno drvo naraste toliko da je pogodno za građu, sve i kad bi bilo pogodnog terena za to. I tu nastaje sukob dvije logike, jedne koja se oslanja na maštu o gradnji i radu budućih kombinata, čemu je koza prepreka, i druge koja se oslanja na stvarnost, u kojoj je koza veoma korisna životinja, a drvna industrija u stvari spremanje raznja dok je zec u šumi – kaže Ognjenović.

Radnja njene drame, kako najavljuje, odvijaje se u jednom planinskom selu, gdje se vlast trudi da zasluži pohvale od nadređenih za dobro obavljen zadatak, pa pritiska seljake da smaknu koze, dok se ovi na razne načine dovijaju da ih sačuvaju.

- Da bi smicanje koza bilo efikasnije, vlast dovodi stručnjaka za uzgoj koza da im pomogne. Međutim, događa se obrnuto. Profesor veterinarskog fakulteta shvata da je taj okoliš raj za koze, pa čini sve da se izbjegne ono za što je pozvan da uradi. Organizuje „kozji pokret otpora“ i pomaže

Ideja je da pokažemo kako svaka ideologija koja se odvoji od čovjeka i postane sama sebi i sredstvo i cilj, propada upravo na humanoj ravni čiju kreativnost nastoji da ukroti – kazala je rediteljka za Pobjedu



Vida Ognjenović

seljacima da ih na razne načine sakrivaju (maskirajući ih) kako bi izbjegli komisijske racije i kazne – pojašnjava Ognjenović.

AKTUELNI MOMENT

Žanrovski, kako kaže, ne može se izbjeći komediografski ele-

ment djela, jer sa današnje tačke gledišta ovi događaji ne mogu a da ne budu komični.

- Ipak, naredba da se smaknu koze jer uništavaju šume i to u krajevima gdje šuma uopšte nema, ljudima tada nije bila nimalo smiješna. Njima je to bio život, a mi nemamo

namjeru da ismijavamo bilo šta. Ovim projektom ukazujemo na to da prisile koje ne vode računa o humanim prilikama i logici postoje i danas. One će nekom za 20-30 godina biti smiješne, ali nama danas nijesu. Sukob ideologije i ljudske prirode (nor-

U glumačkoj podjeli i Igor Đorđević

Kako je najavila Ognjenović, „Kozocid“ će okupiti skoro kompletan glumački ansambl Gradskog pozorišta.

- Pored njih, imaćemo i dva gosta u podjeli - Miša Obradovića iz CNP-a i poznatog beogradskog glumaca Igora Đorđevića. Obojica su moji nekadašnji studenti i rado saradujem sa njima - kazala je Ognjenović. Scenografiju će raditi Geraslav Zarić, kostime Ljiljana Dragović, a muziku Zoran Erić.

- Ovo je moja prva saradnja sa Gradskim pozorištem i s nestrpljenjem iščekujem početak procesa. Ansambl poznajem, gledala sam njihove predstave i rekla bih da je u pitanju odličan skup glumaca. Radujem se što ću raditi sa njima - kazala je Ognjenović.

malnosti, zapravo) nikad nije prestao, samo je nekada bio izrazitiji jer je u pitanju bila politička ideologija. Sve što se nameće po svaku cijenu može biti ideologija i tu je ključ za čitanje ove drame - poručila je Ognjenović.

R. MUČALICA

D. MILJANIĆ



„Kapetan od snova“ premijerno u Podgorici

PODGORICA - Predstava „Ivo Vizin – kapetan od snova“ (12+), koju je prema tekstu Jelene Lele Milošević režirao Zoran Rakočević, premijerno će biti izvedena pred podgoričkom publikom večeras, u 20 sati, u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“, u okviru DEUS-a.

„Ivo Vizin – kapetan od snova“ govori o najpoznatijem kapetanu iz Boke i prvom Slovenu koji je oplodio svijet. To je i topla priča o ljubavi, odrastanju, napuštanju i, na kraju, o pobjedi dobra nad zlom.

Novi naslov sa Dramske scene za djecu Gradskog pozorišta rađen je u koprodukciji sa Kotorškim festivalom pozorišta za djecu i KC „Nikola Đurković“, a premijerno je izveden 5. decembra u Kotoru.

Igraju: Vule Marković, Jelena Simić, Sanja Popović, Miloš Pejović, Goran Slavić, Branka Femić, Pavle Popović i Pavle Ilić. Pored reditelja, u autorskom timu su i dramaturškinja Dragana Tripiković, scenografkinja Smiljka Šeparović-Radošnjak, kostimografkinja Dragica Laušević, kompozitor Nemanja Bečanović i koreografkinja Slavka Nelević. Dizajn svjetla potpisuju Zoran Rakočević i Slavka Nelević.

R. M.

Slovenački oktet nastupio na božićnom koncertu u Crnogorskom narodnom pozorištu

PODGORICA - Dugogodišnju praksu održavanja božićnih koncerata na Velikoj sceni CNP-a, Muzički centar Crne Gore i nacionalni teatar nastavili su u petak večer, nakon dvije sezone pauze.

Odabir izvođača za nastup povodom Božića koji se slavi po gregorijanskom kalendaru bio je u umjetničkom smislu pun pogodak. Poziv je dobio Slovenački oktet, renomirani vokalni sastav iz Slovenije koji je gostovao na gotovo svim čuvenim scenama svijeta. Ovaj ansambl bio je i ostao sinonim za izvođački kvalitet, a potvrda toga jeste i njihovo skoro pa sedmodecenijsko trajanje. Preko četrdeset izvrsnih muških vokala (tenora, baritona, basova) bilo je dio ansambla koji je predstavljao uzor umjetnicima i izvršio znatan uticaj na slovenačku muzičku scenu.

POSEBNA REPUTACIJA

Njihov kontinuiran i visoko vrednovan rad za rezultat je imao osnivanje više od stotinu okteta u ovoj zemlji. Svjedok njihovih vokalnih dometa bila je u vrijeme bivše SFRJ i crnogorska publika, a prošle nedjelje uoči Božića i auditorijum u CNP-u. Svi oni koji nijesu bili na koncertu propustili su idealnu priliku da čuju zbog čega ovaj ansambl uživa posebnu reputaciju i stručne i šire javnosti.

Slovenački oktet publici je priuštio pravi praznični ugođaj izvedeći pažljivo biran i koncipiran koncertni program. Iz bogate repertoarske riznice, koja broji preko 500 djela od renesansnog do savremenog doba, a uključuje slovenačke tradicionalne napjeve i umjetnička ostvarenja domaćih au-

Praznični ugođaj uz note iz bogate riznice



Ansambl iz Slovenije u CNP-u

tora, ansambl je odabrao 14 numera. U prvom dijelu nastupa izvedene su kompozicije iz domena katoličke duhovne muzike, na koje su se potom nadovezala djela svjetovnog karaktera. Među njima su se našle božićne pjesme anonimnih autora iz različitih krajeva Evrope (Njemačke, Engleske, Velsa, Francuske), a poseban prostor u okviru programa dat je i ostvarenjima slovenačkih kompozitora kao što su: Ambrož Čopi, Andrej Makor, Vinko Vodopivec, Leopold Belar, Gregor Zafošnik i Ivan Zupan.

ISPUNJENA OČEKIVANJA

Od sastava sa ovako dugom tradicijom i zavidnom biografijom očekivalo se mnogo na nastupu u CNP-u. Od prvih izvedenih kompozicija bilo je dakako očigledno da je na snazi profesionalizam, pa su nadalje, kroz demonstraciju svekolikog i raskošnog vokalnog umijeća, očekivanja uistinu i bila ispunjena. Brojni muzički parametri su tokom izvođenja lako stavljeni u službu povoda i prazničnog raspoloženja. S jedne strane, tome je mnogo doprinosila njihova besprijekorno uređena vokalna

tehnika, precizna dikcija tekstova na nekoliko jezika, kao i slogovni sinhronizam. S druge strane, usklađenost i zvučna izbalansiranost njihovih vokala tvorile su jednu, jedinstvenu boju ansambla.

Od toplih, a vrlo zgusnutih i fokusiranih pijana, njihova plutaćuća linija dinamike jednostavno se kretala kroz različite nivoe, dosežući u određenim segmentima snagu i voluminoznost, koja bi one koji samo slušaju, a ne gledaju pjevače, navela na pomisao da se radi o mnogo brojnijem ansamblu. Na osnovu raznovrsnih interpreta-

tivnih nijansi i detalja dalo se zaključiti da pjevači studiozno pristupaju interpretacijama, i što je još značajnije, da samo njihovo promišljanje ne poništava prisutnost emocije i određenog stanja duha, koji su posve iskazivani tokom izvođenja. Numerom „Tiha noć“ Franca Gruberova program je zvanično zaokružen u blagom, ali svečanom tonu ansambla kojeg je publika toplo prihvatila, nagradila snažnim aplauzima, i nakon čijeg nastupa se nada će se jednako kvalitetan koncert slušati i 4. januara, uoči pravoslavnog Božića.

Vanja VUKČEVIĆ

D. MILJANIĆ