

Koncert CSO večeras u Nikšiću



Gost dirigent Borjan Canev

PODGORICA - Crnogorski simfonijski orkestar nastupice večeras, u 20 sati, u Nikšićkom pozorištu. Naše simfoničare predvodiće maestro Borjan Canev, gost-dirigent iz Makedonije i dobitnik prestižnog makedonskog priznanja za najboljeg muzičkog izvođača.

Repertoar koncerta obuhvatiće niz prepoznatljivih i prijemljivih ostvarenja kompozitora 19. i 20. vijeka. Program će uključiti numere iz svitā „Karmen br.1“ Žorža Bizeta i „Per Gint“ Edvarda Griga, potom „Intermeco“ iz Maskanijjeve opere „Seosko viteštvo“, „Valcer“ iz baleta „Labudovo jezero“ P. I. Čajkovskog, simfonijsku poemu „Zaćarano jezero“ Anatolija Ljadova, kao i „Rumunsku rapsodiju br.1“ Žorža Eneskua. Simfoničari će prvi put odsvirati i popularno ostvarenje američkog kompozitora Liroja Andersona „Plink, plank, plunk!“, kao i čuveni „Oblivion“ (Zaborav) djelo Astora Pjajcole, u kom će solističke dionice tumačiti koncert-majstor CSO Slađana Cvejić (violina) i vođa violončela Dmitrij Prokofjev. **R.K.**

Tužilaštvo od Narodnog muzeja zvanično zatražilo dostavljanje dokumentacije

Arhivski spisi bitni za priču o manjkovima



Detalj iz Biljarde

PODGORICA - Osnovno državno tužilaštvo na Cetinju uputilo je zvaničan zahtjev Narodnom muzeju za dostavljanje arhivske dokumentacije koja svjedoči o pravno-tehničkim propustima u ovoj ustanovi kulture. Riječ je, kako saznaje Pobjeda, o brojnim zapisnicima i izvještajima u kojima se pominju manjkovi u muzejskim zbirka.

Na tu dokumentaciju se pozivao i muzejski tehničar Aleksandar Berkuljan, koji je u posljednjih nekoliko mjeseci više puta proširivao krivičnu prijavu iz oktobra 2017. godine.

Mislim da će nakon ovoga mnoge stvari biti jasnije, jer sam sve do sada notirane slučajeve manjkova po raznim osnovama segmentirao i priložio uz konkretne dokaze - kazao je Berkuljan

RELEVANTNI DOKAZI

Iz Osnovnog državnog tužilaštva na Cetinju Pobjedi je zvanično saopšteno da se u postupku izviđaja pribavlja materijalna dokumentacija, kao i svi ostali relevantni dokazi.

- Koja se konkretno dokumentacija pribavlja, odnosno koje se sve izviđajne radnje preduzimaju, ne možemo Vam odgovoriti u ovoj fazi po-

stupka, zbog zaštite interesa istog - saopšteno je iz Tužilaštva.

Iz Tužilaštva su podsjetili da je po krivičnoj prijavi Berkuljana, protiv odgovornih lica u Narodnom muzeju i Ministarstvu kulture, u toku postupak izviđaja, u kojem je do sada saslušan bivši direktor NM Pavle Pejović, u svojstvu osumnjičenog lica. Pejoviću na teret stavljaju krivično dje-

lo nesavjestan rad u službi iz čl. 417. st.3. u vezi st. 1. i 2. Krivičnog zakonika Crne Gore. Salušano je, kako su podsjetili, i više osoba u svojstvu svjedoka.

- Ukoliko dokazi pribavljeni tokom izviđajnog postupka budu upućivali da su eventualno još neka lica izvršila krivična djela za koja se gonjenje preduzima po službenoj dužnosti, ista će biti tretirana kao

osumnjičena, odnosno okrivljena lica u ovom predmetu - saopšteno je Pobjedi iz tužilaštva.

Pobjeda je, podsjetimo, ranije objavila da je Berkuljan 18. januara zatražio od Osnovnog državnog tužilaštva na Cetinju da Narodnom muzeju uputi zahtjev za dostavljanje arhivske dokumentacije.

- Smatram da radi zaštite podataka u vezi sa otuđenjem muzejskih predmeta, kao i pravne i fizičke sigurnosti originalnih arhivskih izvora u svojstvu dokaza, na koje sam se pozivao tokom podnošenja krivičnih prijavi i aneksa prijavi, Osnovno državno tužilaštvo na Cetinju treba da Narodnom muzeju Crne Gore odmah uputi zahtjev da se na osnovu spiska, koji je sastavni dio ovdje priloženog dokumenta br. 01/74 od 17. 1. 2019. godine, zatraži da ova ustanova dostavi službene kopije istih - naveo je Berkuljan u zahtjevu Tužilaštvu.

BIĆE JASNIJE

U kratkoj izjavi za Pobjedu, Berkuljan je juče iskazao zadovoljstvo zbog reakcije Tužilaštva.

- Mislim da će nakon ovoga mnoge stvari biti jasnije, jer sam sve do sada notirane slučajeve manjkova po raznim osnovama segmentirao i priložio uz konkretne dokaze. Do sada je bilo 13 takvih podnesaka, a u planu je još nekoliko. O čemu se sve radi ne bih ovom prilikom. Treba pustiti službene organe da rade svoj posao. Materijala ima na pretek - kazao je Berkuljan. **J.N.**

U Dvorcu kralja Nikole u Baru nastupio ansambl „Trio flamenko“

Ništa bez Mediterana

BAR - Izvanrednim muziciranjem beogradskog ansambla „Trio flamenko“ u sali Dvorca kralja Nikole stavljena je tačka na raznovrsni januarski program zimske scene Barskog ljetopisa.

Ovaj virtuozi sastav (Branko Kljajić - gitara i buzuki, Željko Stepanović - harmonika i vokal i Uroš Ranković - klavir) jednosatnom izvedbom proveli su publiku kroz najtoplije krajeve Evrope, a lakoća i prirodnost ostavili su utisak da im je Mediteran u krvi. Željko Stepanović je otkrio da je zajednička ljubav prema tom zvuku i žanru ujedinila tri muzičara.

- Sva trojica volimo istu muziku, a kada voliš nešto što radiš, znate i sami - nijedan dan nije



Sa koncerta u Dvorcu kralja Nikole

radni! Mi volimo Španiju, Francusku, Grčku, Italiju, to su sve zemlje odakle potiču kompozicije sa našeg repertoara, bez kojih ništa ne može da prođe - kazao je Stepanović i dodao da ipak na repertoaru uvijek ostaje jedan dio za mu-

ziku sa naših prostora. Za njihovo prvo gostovanje na Barskom ljetopisu specijalno su pripremili džez obradu crnogorske kompozicije „Još ne sviče rujna zora“, što je publika pozdravila gromoglasnim aplauzom i dvostrukim bisom,

akako je rekao Stepanović, ova tradicionalna pjesma savršeno se uklopila u njihov stil.

- Crna Gora je na Mediteranu, ima fantastičnu muziku i dugačku tradiciju, a najbitnije je da to možemo da ispoštujemo našim duhom. Kada možemo, mi to prenesemo na publiku i to se odmah osjeti - dodao je muzičar.

Publika je na više od pola koncerta učestvovala ravnopravno, kao četvrti član benda, a ako se i činilo na momente da se suzdržava, Stepanović bi je kroz osmijeh pozvao da mu se pridruži u vokalnem izvođenju.

- Nekoliko puta sam zahtijevao da pjevaju sa nama, što su i uradili i to je bilo fantastično. Uvijek je lijepo imati interakciju sa publikom jer kada toga nema - džaba ste svirali - kazao je Stepanović, a impresije zadovoljne publike potvrdile su da je ovaj koncert na spektakularan način zatvorio januarsku zimsku scenu. **V.K.V.**



PODGORICA - Četvrti internacionalni festival klapa Crne Gore „A cappella Montenegro“ biće održan večeras od 19 sati u KIC-u „Budo Tomović“, pod pokroviteljstvom Centra za očuvanje i razvoj kulture manjina Crne Gore (CEKUM).

Učestvuju klape iz Crne Gore, Hrvatske i Kosova: „Via profesori“ - Podgorica, „Bisernice Boke“ - Kotor, „O Dive Belcanto“ - Berane, „Nava“ - Orebić, Hrvatska, „Marinerit“ - Ulcinj, „Castel Nuovo“ - Herceg Novi, „Geta“ - Orebić, Hrvatska, „Veselice“ - Podgorica,

„Burimi“ - Ulcinj, „Harmonija“ - Budva, „Zanat“ - Kosovo, „Kalimera“ - Ulcinj, „Maris“ - Kotor, „Jedinstvo“ - Kotor, „Vasa Pavić“ - Podgorica i „Carmerton“ Podgorica. Ulaz je besplatan.

- Cilj ovog programa je ukazivanje na klapsko pjevanje koje se u Crnoj Gori njeguje i aktivan je veliki broj klapa kako na primorju tako i u ostalim djelovima Crne Gore. Ovo je četvrti put da se festival organizuje u Podgorici, a prošle godine dobio je međunarodni karakter - podsjetili su iz CEKUM-a. **R.K.**

Rubensov crtež ponuđen na aukciji uprkos oštrim kritikama javnosti u Holandiji

Djelo prodato za 8,2 miliona dolara

NUJORK - Crtež flamanskog slikara Petera Paula Rubensa prodan je za 8,2 miliona dolara. Prodaja je organizovana u Njujorku, na aukciji koju mnogi u Holandiji smatraju spornom, jer je, kako tvrde, holandska kraljevska porodica, koja je bila vlasnik crteža, trebalo da ponudi djelo holandskim muzejima.

Crtež, veličine 49 sa 31 centimetrom predstavlja mladića s podignutim rukama, bio je namijenjen pripremi za triptih „Podizanje krsta“ iz 1610. godi-

ne. Njega je 1838. kupio princ Vilijam Oranski, budući holandski kralj Vilijam Drugi. Za razliku od većine monarhija, u Holandiji postoji podjela između nacionalnog nasljeđa i nasljeđa monarha zemlje, koji potiču iz dinastije Oranje-Nasau. Kraljevsko bogatstvo je časopis Forbs 2011. procijenio na 220 miliona dolara, prenosi N1.

Najava da će se na aukciji ponuditi više umjetničkih djela iz kolekcije kraljevske porodice, izazvala je posljednjih sedmica oštre kritike, posebno holandskih muzeja. Oni ocjenjuju da je prin-

ceza Kristina, vlasnica Rubensovog crteža, koji je prodan, trebalo prvo njima da ponudi da ga kupe prije nego što ga je prodala na aukciji u inostranstvu. Prema muzejima, to bi bio moralni čin, jer smatraju da je Rubensov crtež dio holandskog kulturnog nasljeđa.

Poslanici socijalno-liberalne stranke D66, članice vladajuće koalicije, također su bili rezervisani, dok ministarka kulture, koja je iz iste stranke, nije presjekla raspravu rekavši da vlasnik ima pravo da odlučuje o prodaji djela. Premijer Mark Rute je takođe ocijenio

da se radi o privatnom pitanju. Poslije nekoliko žestokih minuta nadmetanja između kupca u sali i kupca preko telefona, djelo je prodato za sedam miliona dolara, odnosno ukupno 8,2 miliona sa troškovima i provizijom, što je daleko iznad procjene aukcijske kuće „Sothby“, koja je bila između 2,5 i 3,5 miliona dolara.

Prethodna rekordna cijena za Rubensa bila je na aukciji u kući „Kristi“ u Londonu 2014. godine kada je djelo „Samson i Dalila“ prodato za 3,2 miliona funti (5,5 miliona dolara). **R.K.**



Crtež Petera Paula Rubensa