

Koncert u Podgorici i Pljevljima

PODGORICA - Koncert „Pozdrav iz Austrije“, koji Muzički centar Crne Gore organizuje u saradnji sa Ambasadom Austrije u Podgorici, biće održan večeras u 20 sati u Crnogorskom narodnom pozorištu i sutra u 20 sati u Domu kulture u Pljevljima.

Kao i prethodnih godina, Crnogorski simfonijski orkestar i ovom prilikom predvođiće austrijski dirigent Uve Tajmer, maestro bečke Narodne opere i njenog Baskog orkestra. Repertoar će uključiti popularne numere pisane tokom „zlatnog“ i „srebrnog doba“ operete. Arijama, valcerima, polkama i marševima autora kao što su Johan Straus II, Franc Lehar, Žak Ofenbah, Franc fon Supe, Imre Kalman, Robert Štolc i Wolfgang Jelinek simfoničari će dočarati raskošni sjaj plesnih dvorana i teatarskih scena Beča, Pariza i ostalih operetskih centara 19. i 20. vijeka. Poznate sopranske arije iz „Hofmanovih priča“, „Carevića“, „Venere u svili“ i „Đudite“ tumačiće mađarsko-austrijska solistkinja Brigita Šimon, dok će gost koncertmajstor i ove godine biti Nandor Sederkenji. **R. K.**

„Portreti“ u Nikšiću

NIKŠIĆ - Izložba „Portreti“, autora Radojice Rala Bulatovića, biće otvorena večeras u 19 sati u Gradskoj kući. Učestvuju Radovan Mijanović, Anka Perović-Radović, Darko Drljević, Varja Đukić, Konstantin Popović, Milan Jovanović i Marko Lazović. Organizatori događaja su Narodna biblioteka „Njegoš“, Društvo prijatelja i poštovalaca Nikšića i Udruženje boraca NOR-a i antifašista Nikšića. Izložba je posvećena Mićunu Strugaru. **R. K.**

Promocija knjige Baćovića

PODGORICA - Promocija audio izdanja knjige „Crnogorac na potonjoj uri“, autora Čeda Baćovića, biće održana večeras u 18 sati u Biblioteci za slijepe. Na promociji će, pored autora, govoriti publicista i književni kritičar Dragutin Budo Novosel. Odlomke iz knjige čitaće glumac Dejan Đonović, a medijator večeri biće Marija Zeković. Knjiga anegdota i poetski obojene istoriografije predočava etičke i mentalitetske osobine ljudi na ovim prostorima. **R. K.**

„Vidim te očima duše“ u KIC-u

PODGORICA - Knjiga „Vidim te očima duše“, autorke Mirjane Aleksandrove Rajković, biće predstavljena večeras u 19 sati u multimedijalnoj sali KIC-a „Budo Tomović“. O knjizi će, osim autorke, govoriti novinar Veseljko Koprivica i slikar Nikola Toko Banović. Autorka će kazivati i stihove, uz muzičku pratnju Luke Radovića. **S. V.**



Edin Džeko, Altin Prega, Krenare Rugova, Miloš Mančevski, Hristina Popović i Miloš Karadaglić

Nova kampanja Evropske unije o talentovanim, ostvarenim i uspješnim Balkancima

PODGORICA - „Evropljani koji čine razliku“ naziv je nove kampanje kojom Evropska unija svojim građanima predstavlja vrijedne, talentovane i ostvarene pojedince iz zemalja Zapadnog Balkana. Evropljanin iz Crne Gore koji čini razliku je Miloš Karadaglić, jedan od najuspješnijih gitarista na svijetu.

- Kada iskreno volite ono što radite, onda je nebo granica – kazao je Karadaglić u promotivnom intervjuu kampanje. Karadaglić je ispričao da je zvuk gitare zavolio kao osmogodišnjak, kada je, kako sam kaže, imao dilemu da li da odustane jer je muzika previše zahtijevala od njega. Odbrao je, ipak, da nastavi, i tada čvrsto odlučio da postane najbolji muzičar. Prve note odsvirao je u Crnoj Gori, a danas njegovi albumi zauzimaju

Karadaglić predstavlja Crnu Goru

Jako volim svoju zemlju i uvijek sa ponosom kažem da sam iz Crne Gore. Tu sam proveo prvih šesnaest godina života, okružen porodicom i prijateljima – kazao je Karadaglić

prva mjesta na svjetskim listama klasične muzike. - Jako volim svoju zemlju i uvijek sa ponosom kažem da

sam iz Crne Gore. Tu sam proveo prvih šesnaest godina života, okružen porodicom i prijateljima. Odrastanje u

Crnoj Gori je za mene jako važno; tu sam postavio temelje za ono što sam danas postao – kazao je Miloš.

Iako je proputovao svijet svirajući gitaru, za njega je Crna Gora ostala najljepša zemlja na svijetu. Evropskim prijateljima objašnjava da je rijetkost na tako malom prostoru doživjeti toliko ljepote i raznolikosti, kao u Crnoj Gori. - Vjerujem da bi članstvo u Evropskoj uniji bilo ostvarenje sna, jer ljudi u Crnoj Gori, svi moji prijatelji i porodica – već osjećamo da pripadamo toj zajednici. Jako nam je važno da budemo dio evropske familije – rekao je Karadaglić i dodao da će biti veoma srećan kada Crna Gora postane članica Evropske unije.

Evropljani koji čine razliku su i fudbaler Edin Džeko iz Bosne i Hercegovine, glumica Hristina Popović iz Srbije, kuvar Altin Prega iz Albanije, dizajnerka Krenare Rugova sa Kosova i makedonski režiser Milčo Mančevski. **R. K.**

Festival klasične muzike „Piano forte“ otvoren juče u Muzičkoj školi „Vasa Pavić“ u Podgorici

Mladi muzičari vrijedni aplauza

PODGORICA - Koncertom „Omaž klasičima“, koji su priredili učenici Muzičke škole „Vasa Pavić“, juče je otvoreno peto izdanje festivala savremene klavirske muzike „Piano forte“. Učenici iz klase profesora Milivoja Pićurića sami su radili kompozicije, inspirisani nekim od omiljenih autora.

U razgovoru za Pobjedu, objasnili su da to nije bio nimalo lak zadatak.

- Bilo je veoma teško jer smo mi još učenici i nijesmo dovoljno stručni da stilski pariramo ozbiljnim kompozitorima. Dali smo sve od sebe, a profesor Pićurić nam je mnogo pomogao – kazao je Stefan Pajković, koji je napisao kompoziciju „U stilu Šopena“, za violinu i klavir.

PRAVESTVARI

Komponovanje omaža nije im pružilo veliku stilsku širinu, ali su našli način da to urade što autentičnije.

- Samim tim što smo komponovali u čast određenih muzičara, bili smo donekle ograničeni i nije sve to moglo da bude mnogo moderno. Potrebna je uvijek inspiracija, nešto što će da nas pokrene. Sve kompozitori i u prošlosti inspirisala su različita ljubavna raspoloženja, pa smo tražili inspiraciju u svom okruženju – objasnila je Nada Dabetić, koja je napisala kompoziciju za klavir „U stilu



Sa nastupa učenika Muzičke škole

Rahmanjinova“.

Kako ovi talentovani mladi ljudi kažu, mimo drugara iz klupa rijetko sretnu nekog koga klasična muzika zanima.

- Jedino u krugu škole naši vršnjaci poznaju djela klasične muzike. Ostali su uglavnom naviknuti na pjesme od tri-četiri minuta. U ovakvom našem društvu mladi ne umiju da prepoznaju, a tek da cijene prave stvari. Znamo kakva se danas muzika sluša i svjesni smo da mnoge neće ni da zainteresuje to što smo mi uradili – kazao je Jovan Bjelica, autor kompozicije za klavir „U stilu Musorgskog“. Upoznati su i o stvaralaštvu do-

Za komponovanje je potrebno veće zalaganje

Učenici koju su juče predstavili radove su svi iz klase profesora Milivoja Pićurića. On, kako je kazao, mnogo voli rad sa njima, a često ga nauče i novim stvarima. Iako radi sa talentovanim mladim ljudima, sumnja da će iko od njih nastaviti da se bavi komponovanjem.

- Neki od učenika iz prošle generacije već studiraju kompoziciju, a što se tiče ove sad, nijesam siguran da će neko nastaviti tim putem. Njima su većinom glavni predmeti instrumenti, ali se možda neko predomisli u međuvremenu. Ima među učenicima onih koji su spremni da komponuju i posjeduju izuzetan talenat. Za komponovanje je potrebno veće zalaganje. To je sublimacija svih predmeta koje oni uče u školi slušaju, potrebna je veća doza zrelosti za sve to – kazao je Pićurić.

maćih kompozitora. Mnogo vole rad Mića Božovića, Bora Tamindžića, ali najviše, kažu, cijene svog profesora. Svi planiraju da nastave da se bave muzikom, te da nakon završene škole upišu Muzičku akademiju. Međutim, komponovanje nije njihov prvi izbor.

- Volio bih da mogu da se bavim komponovanjem, ali je to veoma teško kod nas. Uprkos ljubavi i želji, poslije Akademije ću vjerovatno da se bavim drugim stvarima, a pisanje kompozicija će mi ostati kao hobi – kazao je Luka Bošković.

RAD SA PUBLIKOM

Ideja koja je pokrenula osnivanje ovog festivala, prema riječima profesorice Mire Popović, bila je da se novija muzika malo više svira. „Omaž klasičima“ je sjajna prilika da ono što djeca uče u školi, tj. klasičnu muziku povežu sa savremenim stvaralaštvom koje se naslanja na to nasljeđe. Cilj festivala je da se ova vrsta muzike popularizuje među mlađim generacijama.

- Da bi se ova vrsta muzike približila ljudima, potreban je rad sa publikom. To nije tako samo u Crnoj Gori, već i u mnogo razvijenijim zemljama od naše. Samo na takav način može da se izbjegne problem da publika klasične muzike budu samo stariji ljudi. Potrebno je osvojiti mladu publiku repertoarom koji oni mogu da prihvate i zavole – kazala je Popović. **S. VIŠNJIĆ**