

Predstava „Kozocid“ Gradskog pozorišta u selekciji uglednog festivala u Novom Sadu

PODGORICA - Autorski projekat „Kozocid“ Vide Ognjenović, u produkciji Gradskog pozorišta, uvršten je u selekciju 64. Sterijinog pozorja, koje će od 26. maja do 3. juna biti održano u Novom Sadu. Podgorički teatar posljednji put učestvovao je na ovom uglednom festivalu 2000. godine sa predstavom „Zauvijek tvoj“.

U izvještaju selektora ovogodišnjeg Pozorja, dramaturga Svetislava Jovanova, navodi se da je „žanrovska kombinacija mentalitetske komedije i satire, koja je odavno identifikovana u autorskom prozedu Vide Ognjenović, u ovom komadu obogaćena impulsima karnevalski intoniranog apsurdna, brehtovske izmještenosti i prefinjene antropološke analize“.

KONKURENCIJA

- Inspirisana prividno neproblematičnom istorijskom fustotom - kampanjom uništavanja koza u crnogorskim seoskim vrljetima kao sastavnim dijelom socijalističke „obnove i izgradnje“ neposredno nakon Drugog svjetskog rata - autorka uspijeva da, predočavanjem ideološke represije kao naličja mentalitetskih zloćudnosti, uobličiti autentičnu alegoriju naših aktualnih posrnuća - zaključio je Jovanov. Između 15. marta prošle i 15. marta ove godine, kako je naveo, pogledao je 52 predstave za selekciju nacionalne drame. Ovogodišnje izdanje festivala biće održano pod geslom „Pobuna - ženski rod“, a pored nove predstave podgoričkog teatra, Jovanov je za konkurenciju nacionalne drame odabrao još sedam komada. To su: „Petrijin venac“, prema

Nakon 19 godina ponovo na Pozorju

Žanrovska kombinacija mentalitetske komedije i satire u ovom komadu obogaćena je impulsima karnevalski intoniranog apsurdna, brehtovske izmještenosti i prefinjene antropološke analize - saopštio je selektor festivala Svetislav Jovanov

romanu Dragoslava Mihailovića, dramaturgiji Mile Mašović Nikolić, u režiji Bobana Skerlića (Atelje 212), „Zla žena“ Jovana Sterije Popovića, u režiji Ive Milošević (Narodno pozorište Subotica), „Neustrašive - kao i sve slobodne djevojke“ Tanje Šljivar, režiserke Salome Dastmalhi (Dojčes teatar Berlin), te „Karolina Nojber“, Nebojše Romčevića, a u adaptaciji i režiji Kokana Mladenovića (Narodno pozorište Banjaluka). U konkurenciji su i „Hasanaginica“ po motivima drame Ljubomira Simovića, u režiji Andraša Urbana (Novosadsko pozorište), zatim predstava „M.I.R.A.“ po konceptu i režiji Andraša Urbana (Bitef teatar Beograd) i „Bolivud“ po tekstu i u režiji Maje Pelević (Narodno pozorište Beograd).

IDEOLOGIJA

Vida Ognjenović za polazište drame „Kozocid“ uzela je događaj iz prošlosti nekadašnje Jugoslavije, kada je prioritet petogodišnjeg plana obnove i izgradnje nakon Drugosvjetskog rata bila industrijalizacija zemlje. Stručnjaci su tada



procijenili da bi u planinskim krajevima zemlje (Crna Gora, Hrvatska, Bosna) trebalo razvijati drvenu industriju. Da bi se za to stvorili uslovi, morale su se istrijebiti koze jer, prema njihovim proračunima, nanose veliku štetu obnavljanju šu-

ma. Osnovna ideja teksta „Kozocid“ je da pokaže da svaka ideologija koja se odvoji od čovjeka i postane sama sebi sredstvo i cilj, propada upravo na humanoj razini čiju kreativnost nastoji da ukroti. Uloge tumače: Milivoje Mišo

Obradović, Igor Đorđević, Goran Slavić, Pavle Ilić, Dejan Đonović, Mladen Nelević, Miloš Pejović, Željko Čaja Radunović, Danilo Čelebić, Simo Trebješanić, Omar Bajramspahić, Stevan Radosinović, Branka Femić, Maja Šare-

Dva učešća, dvije nagrade

„Kozocid“ je treća predstava u istoriji Gradskog pozorišta koja učestvuje na Sterijinom pozorju. Na 44. izdanju ovog festivala 1999. godine podgorički teatar učestvovao je s komadom „Ženidba kralja Vukašina“ Igora Bojovića, u režiji Milana Karadžića, i osvojio dvije nagrade. Za ulogu Vukašina, Boru Stjepanoviću pripala je nagrada za glumačko ostvarenje, a Feridu Karajici za scenski pokret. Sljedeće godine, na 45. Pozorju, ansambl ovog teatra (tada pod imenom Dječje pozorište) u takmičarskoj selekciji izveo je predstavu „Zauvijek tvoj“, koju je po tekstu Stevana Koprivice režirao takođe Milan Karadžić.

nac, Ivana Mrvaljević, Dubravka Drakić, Jelena Simić, Katarina Krek, Dragan Račić i Pavle Popović. Pored Vide Ognjenović koja potpisuje tekst i režiju, u autorskom timu su i dramaturškinja Dragana Tripković, scenograf Geroslav Zarić, kostimografkinja Ljiljana Dragović, kompozitor Zoran Erić, asistent reditelja Zoran Rakočević, asistentkinja scenografa Vladislava Munić Cunningham i asistentkinja kostimografkinje Isidora Ceković. **R. K.**

Optužbe autora filma „Južni vetar“ na račun srpskog glumca i producenta

Šušljika terete da je prisvojio pare

BEOGRAD - U Srbiji već nekoliko dana traje oštra javna polemika između glumca i producenta Gorana Šušljika i reditelja aktuelnog bioskopskog hit filma „Južni vetar“ Miloša Avramovića, zbog pronevjere 8.000.000 dinara. Naime, Avramović je podnio krivičnu prijavu protiv Šušljika jer je ovaj, navodno, kao koproducent „Južnog vetra“ prisvojio više od osam miliona dinara koje su bile namijenjene za snimanje.



Tužbi se pridružio i Filmski centar Srbije, budući da, kako pišu srpski mediji, Šušljik do danas dostavljenom dokumentacijom nije bio opravdao uplaćeni iznos za produkciju filma. Za dokumentaciju koju je priložio, prema pisanju „Novosti“, ustanovljeno je da je falsifikovana (falsifikovane fakture i lažni ugovori), i da se odnosi na njegov drugi projekat, TV seriju „Čizmaši“, koja je snimana tri godine kasnije. Šušljik je demantovao optužbe i najavio da će pokrenuti sva pravna sredstva da zaštiti svoja prava.

TRPIO PRITISAK

Cijela prevara je, kako je prenio jedan beogradski medij, otkrivena kada je Avramović preko svoje firme „Režim“ od Šušljikove firme „Eye to eye“, zatražio da mu prenese preostala novčana sredstva koja su dobijena od FCS-a, a koja nijesu potrošena na snimanje filma. Tada je, navodi se, „saznao da je Šušljik preko svoje firme opravdao skoro cjelokupan iznos dobijenog novca“.

- Papiri, kojima maše u tabloidima Miloš Avramović, a imao sam uvid u njih, nijesu dokumenta koje sam ja potpisao, izradio, ni dostavio, niti sam imao



zakonsku obavezu da učinim tako nešto, što Filmski centar Srbije i Miloš Avramović znaju vrlo dobro. Nijesam dao ni nalog niti ovlaštenje da neko to dostavi umjesto mene. O svemu tome postoji moj podnesak, sa priložima, koji je dostavljen Filmskom centru Srbije 2. februara 2018. - dodao je Šušljik. On je naveo da ne zna ništa o krivičnoj

prijavi koju je Avramović podnio protiv njega, niti o bilo kakvoj drugoj prijavi i tužbi Filmskog centra protiv njega i njegove producentske kuće, u vezi sa filmom „Južni vetar“.

- Poslije četiri godine, usljed velikog pritiska koji je vršen na mene, prestao sam da budem producent filma „Južni vetar“. Odrekao sam se i prihoda od tog

filma koji premašuju 1.000.000 eura - rekao je glumac i dodao da je do sada već bio na dva sudska ročišta, na kojima se Avramović nije pojavio, prenosi B92.

NE DUGUJU

Na ove riječi Šušljika prekjue je regovao Avramović, na svom Fejsbuk profilu. - Istine radi, ovaj bandit je ostavio „Južni vetar“ da se snimi sa 17 od 30 miliona dinara koliko smo ukupno dobili od FCS-a, ubijeden da se film neće snimiti i da se otarasio projekta koji nije bio sposoban da realizuje. Ali ima prijatelja, braće i sestara koji su skočili, radili, krvarili sa nama, neki bez honorara, dan i noć. Snimili smo bombu, i pobijedili! Mislio je da će da se izvuče sa parama koje je ukrao, a koje su bile namijenjene filmu, ali neće! Mislio je da može da krade od saradnika i ekipe, ali ne može! Mi nikome jedan j... dinar ne dugujemo! Mi naše saradnike doživljavamo kao porodicu! Volimo ih, i poštuemo - poručio je, između ostalog, Avramović.

U razgovoru za jučerašnju Politiku, Avramović je objasnio da je tužbu podnio još prije godinu i da je stvar prilično jasna, odnosno da sporni novac fali sa računa Šušljikove firme, a da nije potrošen za film. **R. K.**



Betoven u Nikšiću

NIKŠIĆ - Crnogorski simfonijski orkestar održaće koncert pod nazivom „Betoven u Nikšiću“, večeras u 20 sati u Nikšićkom pozorištu. Simfoničare će predvoditi Kiril Stankov, njemački dirigent koji je prije tri mjeseca u CNP-u, na svom prvom gostovanju u Crnoj Gori, pobrao simpatije i publike i stručne javnosti. Za program su odabrana dva ostvarenja Ludviga van Betovena - „Uvertira“ op. 72 iz opere „Fidelio“, i „Simfonija broj 7“. **R. K.**

„Portreti“ u Podgorici

PODGORICA - Izložba djela grafičara Aleksandra Radevića, pod nazivom „Portreti“, biće otvorena večeras u 21 sat u „Bluz baru“. Radević je rođen 1990. godine u Podgorici. Završio je specijalističke studije na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Diplomirao je eksperimentalnu grafiku u klasi Anke Burić. Izlagao je na brojnim grupnim izložbama, a ovo je njegova druga samostalna izložba. **A. D.**