

Crnogorski simfonijski orkestar nastupio pred nikšićkom publikom

Neizmjeran žar i radost muziciranja koju su pokazale sve orkestarske grupe pojedinačno, kao i solo istupi naših muzičara, predvođeni dirigentim Kirilom Stankovim, proizveli su briljantan ukupni zvučni utisak

NIKŠIĆ - Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra pod nazivom „Betoven u Nikšiću“, predstavljao je pravi trijumf muzike preksinoć u Nikšićkom pozorištu. Nakon izvrsnih reakcija i publike i stručne javnosti na prvom gostovanju Kirila Stankova prije tri mjeseca u CNP-u, ovaj njemački dirigent bugarskog porijekla opet je pozvan da nastupi sa našim orkestrom. Za program u Nikšiću odabrana su dva ostvarenja L.V. Betovena – „Uvertira“ iz opere „Fidelio“, op. 72 i „Simfonija broj 7“, op. 92.

DOŽIVLJAJ

O Betovenovom opusu, njegovoj estetici i ogromnom doprinosu koji je dao na polju prevashodno simfonijskog žanra mnogo se zna i mnogo se pisalo, ali svako novo tumačenje i živo izvođenje njegovih djela neminovno sa sobom povlači nova doživljajna iskustva, navodi na ponovno preispitivanje „ličnog“ i „univerzalnog“, i ponovno traganje i iznalaženje smisla bivstvovanja. Jasne vizije i intencije Kirila Stankova

Herojska strast i duh Betovenove poetike



Dirigent Kiril Stankov na koncertu crnogorskih simfoničara u Nikšićkom pozorištu

D. MILJANIĆ

va i maestralne interpretacije crnogorskih simfoničara kod slušaoca su uspjele da otvore brojna pitanja u kojima je „logos“ bio u stanju da komunicira i koegzistira sa instinktivnošću i duhovnošću.

U Betovenovoj vrlo čvrsto postavljenoj i jasno zaokruživanoj „geometriji“ zvuka razotkrivale su se arhetipske slike, primordijalni elementi, i naglašavalo antičko herojstvo. Maestro Stankov usmjerava je izvođenje ka zvučnim kvalitetima i stilističkim tendencijama vremena u kom su djela nastala (početak 19. vijeka). On je zajedno sa simfoničarima uspijevao da slušaoca zanese, izazove osjećaj uzbudjenosti, moći, navede na

promišljanje o univerzalnom u svijesti i svijesti o univerzalnom, a opet da ga shodno tzv. „naraciji“ prizemlji, i u pojedinim punktovima da ga povuče u kutak razigrane intime.

KOMPAKTNOST

Sve pomenuto bilo je moguće doživjeti zahvaljujući preciznom i ekstrovertnom dirigentskom gestu koji je sve vrijeme bio u saglasju sa „umjetničkim nervom“ naših muzičara. Oni su prikazali širok spektar izražajnih mogućnosti, i svi parametri interpretacije funkcionisali su besprijekorno od početka do kraja koncerta. Vidan je bio njihov elan, energija, kompaktnost, kao i fluentnost koja je



Za program u Nikšiću odabrana su dva ostvarenja L.V. Betovena – „Uvertira“ iz opere „Fidelio“, op. 72 i „Simfonija broj 7“, op. 92.

posebno bivala impresivna u jako brzim punktovima interpretacije. Betovenova poetika odisala je herojskom strašću, pobjedonosnim duhom, kao i životnošću i igrivošću. S druge strane (drugi stav simfonije) mogli su se čuti zavodljivi i hipnotički momenti koji su uz

očaravajuću boju tona navodili ka transcendentnom prostoru. Dinamička ravan, uz jasnu i čistu artikulaciju, s posebnom pažnjom i umijećem bivala je tretirana, što je kao rezultat dalo izvanrednu i vrlo živopisnu dramaturšku sliku. Neizmjeran žar i radost muziciranja koju su pokazale sve orkestarske grupe pojedinačno, kao i solo istupi naših muzičara, proizveli su briljantan sveukupni zvučni utisak, pa se na kraju koncerta sa zadovoljstvom moglo konstatovati da bez svake sumnje imamo respektabilan ansambl, koji će, nadajmo se, i u narednom periodu na nekim novim nastupima, predvoditi maestro Kiril Stankov. **Vanja VUKČEVIĆ**

Izložba ULUCG večeras u Paviljonu

PODGORICA - Tradicionalna izložba članova Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore biće otvorena večeras u 20 sati u Umjetničkom paviljonu. Shodno dugom kontinuitetu i brojnosti izlagača ova izložba revijalnog tipa spada u red najznačajnijih likovnih smotri u Crnoj Gori. Postavka ove godine obuhvata djela 114 člana ULUCG, a na izložbi će biti dodijeljene tri nagrade „Milunović, Stijović i Lubarda“ za ostvarenja iz različitih likovnih oblasti. Stručni žiri dodjeljuje i nagradu za najbolju izložbu na nivou države u toku prethodne godine. Izložba će trajati narednih 20 dana. **A. Đ.**



„Ružno pače“ u Dodestu

PODGORICA - Predstava „Ružno pače“ (6+), u produkciji Gradskog pozorišta, biće igrana danas, u 12 sati, u sali Dodest KIC-a „Budo Tomović“. Po tekstu Igora Bojovića, predstavu je režirao Jaroslav Antonjuk. Predstava će biti izvedena u okviru akcije „Mart za teatar“, koja podrazumijeva popust od 50 odsto na cijenu ulaznica. Igraju: Branko Ilić, Katarina Krek, Jelena Simić, Pavle Ilić i Dejan Đonović. **R. K.**

Izložba „Flame“ slikarke Jelene Vušurović otvorena u Baru

Bljesak duše na platnima



Sa otvaranja izložbe u Dvorcu kralja Nikole

BAR - Likovni segment zimske scene Barskog ljetopisa uspješno je zaokružen izložbom djela mlade crnogorske slikarke Jelene Vušurović. Ova talentovana Cetinjanka barskoj publici predstavila se postavkom koju je naslovila „Flame“.

Izložbu, organizovanu u baljskoj dvorani Dvorcu kralja Nikole, otvorila je selektorka likovnog programa Ljetopisa, istoričarka umjetnosti dr Anastazija Miranović.

- Simbolički naziv ciklusa indikativnog značenja referira na

unutarnji plamen, plamen duše, čije žarište tinja i rasplamsava se u zavisnosti od poticaja, a oni su razni... Emotivna stanja, promjene raspoloženja, utisci, sjećanja, iskustva... sve se očituje na platnima Jelene Vušurović - navela je, između ostalog, Miranović.

Radove odlikuju snažni pokreti i vrlo izražajna kombinacija kolorita, što nagovještava i naziv izložbe. Ova slikarka tvrdi da je već prve iskre tog plamena osjetila u djetinjstvu.

- Mislim da svaki umjetnik nosi to u sebi, i upravo stoga mi

umjetnici ne treba da puno pričamo, već da slikamo. Vi ste tu da prepoznate našu energiju. Mislim da je ta energija kod mene uvijek postojala, još dok sam bila dijete, a sada, kada sam već formirana kao čovjek i roditelj, ona je sve jača - kazala je Vušurović.

Nakon osnovnih studija grafike na cetinjskom FLU, Vušurović je upisala i specijalističke studije (smjer slikarstvo) koje je završila 2018. Smatra da su akademsko obrazovanje i nadgradnja od izuzetne važnosti za uobličavanje nečijeg talenta.

Za svoje radove kaže da često asociraju publiku na velikane likovne umjetnosti, ali svaka slika donosi samo njen rad iza zatvorenih vrata ateljea „u momentima kada duša progovara“.

-Iako Pikasa volim zbog njegovih stavova, ovo što vidite je moj iskreni bljesak koji ne znam ni sama zašto i kako izlazi iz duše. Mom senzibilitetu je najbliži formalizam, zbog toga što ga krasi sveden umjetnički izraz, bez nekog određenog sadržaja da bi bio dopadljiv - objašnjava Vušurović.

Izložba „Flame“ otvorena je za javnost narednih mjesec dana. Posljednji martovski program, sljedećeg četvrtka, biće rezervisan za ljubitelje pisane riječi. U Dvorcu kralja Nikole, 28. marta u 20 časova biće održano autorsko veče Elvedina Nezirovića, književnika i novinara iz Mostara. **V. K.V.**

Umjetnik Aleksandar Radević o izložbi „Portreti“ u Bluz baru

Čovjek je fascinantna mašina

PODGORICA - Likovna istraživanja mladog grafičara Aleksandra Radevića okrenuta su čovjeku - njegovom biću na fizičkom i metafizičkom planu. Izložba djela ovog umjetnika, pod nazivom „Portreti“, otvorena je preksinoć u Bluz baru.

Radević je za Pobjedu kazao da su na njegovim platnima prikazani ljudi koji su dotakli dio njegove duše u realnom životu. Istakao je da selekcija djela u Bluz baru pripada opusu slika koje su fokusirane na portret žene.

- Bavio sam se bajkovitim prikazom osoba koje su ušle u moj život na koji god način. Pod bajkovitim mislim na stil slikanja koji sam koristio. Koliko god da je portret na platnu oslobođen tehničkih, anatomskih i crtačko-slikarskih pravila, jednako je vezan za portret realne osobe. Tražio sam da naglasim, u ovom slučaju blažom i „pitkijom“ deformacijom, djelove lica ili tijela koji su mi posebno interesantni. Svaki portret je unikat kao i osoba koja me je inspirisala - kazao je Radević. I prethodna izložba djela ovog umjetnika bila je otvorena u Bluz baru. Tada se predstavio postavkom „Maske: retrospektiva“. Sada je odlučio da ljudima „skine“ maske i predstavi njihova lica.



Radević na izložbi u Bluz baru

- U nekom smislu i ovi portreti su maske, ali fokus je na odnosu između moje fantazije (ili utiske) i individue „muze“, kao i na emotivnoj i mislenoj razmjeni mog modela i mene, bila to sestra, prijateljica, poznanica... Ako se prethodna serija bazirala na skupu psihičkih i duševnih mehanizama ličnosti jedne osobe, ova serija fokusirana je na pojednostavljanje i ublažavanje mog shvatanja ličnosti kroz prizmu običnog posmatrača ili bliske osobe umjesto analitičara - naveo je Radević. U stvaralaštvu, kako kaže, teži

upoznavanju cjeline ličnosti. - Čovjek je fascinantna mašina, sadrži svemir u sebi, a zavisi od svemira oko sebe. Kroz spoznanje čovjeka težim upoznavanju sa samim sobom - istakao je Radević. Volio da, kaže, da posmatrajući njegova djela publika osjeti slobodu. Radević je rođen 1990. u Podgorici. Završio je specijalističke studije na cetinjskom FLU. Diplomirao je eksperimentalnu grafiku u klasi Anke Burić. Izlagao je na brojnim grupnim predstavljajima, a ovo je njegova druga samostalna izložba. **A. Đ.**