

Crnogorski simfoničari u CNP-u priredili koncert „Muzika naših prijatelja“

Rumunska tradicija u klasičarskom ruhu



Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu

Muzici, koju karakteriše izrazita vitalnost, naši simfoničari, predvođeni Julijanom Rusuom, prišli su s posebnom pažnjom i fokusom koji je bio neophodan zbog postojanja brojnih, tehnički kompleksnih punktova

PODGORICA - Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, održan preksinoć na Velikoj sceni CNP-a, u potpunosti je bio u znaku rumunskog muzičkog idioma.

Muzički centar Crne Gore, u saradnji sa Ambasadam Rumunije, u goste je pozvao Julijana Rusua, istaknutog rumunskog maestra koji je u svojstvu dirigenta (ali i soliste na klarinetu) nastupao u zemljama Evrope, Azije i u SAD-u. Koncertno veče dodatno je oplemenio i rumunski violinista Bogdan Kostake, dobitnik više od trideset nagrada na nacionalnim i internacionalnim takmičenjima, koncertmajstor Filharmonije Svjetskog mira i Filharmonije iz Hamburga. Događaj je bio idealna prilika da se domaća publika bliže upozna sa ostvarenjima rumunskih kompozitora 19. i 20. vijeka kao što su: Teodor Rogalski, Čiprijan Porumbesku, Konstantin Dimitresku, Žorž Enesku, Grigoras Diniku, ali i da čuje „Rumunske narodne igre“ mađarskog autora Bele Bartoka.

STIL

Vrlo prijemčiv program, sa naslovima koji odmah upućuju na rumunski nacionalni stil, uključio je kompozicije u koje su utkani brojni folklorni elementi te zemlje. Muzici, koju karakteriše izrazita vitalnost, naši simfoničari prišli su s posebnom pažnjom i fokusom koji je bio neophodan zbog postojanja brojnih, tehnički kompleksnih punktova. Od početka programa, u „Trima rumunskim igrama“ Rogalskog, pa do kraja u „Rumunskoj rapsodiji br. 1“ Eneskua, njihove melodije bile su razigrane, karakteristični ritmovi posebno naglašavani, a precizno su tretirani i mnogostruki artikulacijski zahtjevi koji su bili nužni za

što živopisnije simuliranje narodnih instrumenata i rustičnog zvuka. Maestro Rusu je ekstrovertnim i neposrednim pristupom podsticao muzičare na posebnu angažovanost pri tretmanu temporalnog plana, kontrasnih tranzicionih punktova, ali i na proizvođenje i promjenu različitih zvučnih boja. U „Unisonom preludijumu“ Eneskua boja gudačkog ansambla, koji je pratio timpan, kretala se od vrlo reske do izrazito zatamljene i guste. Prominentna je bila i uloga sekcije udaraljki, a posebna svojstva rumunske melodike isticali su i izvrsni solisti u orkestru - u više navrata Slađana Cvejić (koncertmajstor) i Petar Garić (prvi klarinetista), kao i svi ostali izvođači koji su povremeno imali solo istupe.

LAKOČA

U zvaničnom dijelu programa Bogdan Kostake je odsvirao

elegičnu „Baladu“ Porumbeskua, kao i kompozicije „Rustični ples“ Dimitreskua i „Hora stakato“ Dinikua (uz šaljivi izlazak sa scene maestra Rusua) u kojima je prikazao svoje virtuozno umijeće na violini. Njime je istakao prevalenciju ovog instrumenta u rumunskoj muzici, ali i jaku violinističku školu iz koje dolazi. Njegova igrivost i izvođačka lakoća u vrlo brzim tempima bile su eklatantne, a tehnička verziranost dodatno potvrđena na bisu, u „Paganinijani“ Nejtana Milštajna. Nakon snažnih aplauza publike, maestro Julijan Rusu je sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom izveo i „Talase Dunava“, valcer Jovana Ivanovića, i njime zaključio koncert koji se mogao okarakterisati kao dopadljiva mješavina rumunske muzičke tradicije odjevene u klasičarsko orkestarsko ruho.

Vanja VUKČEVIĆ



IN MEMORIAM: Tatjana Tanja Selhanović

Nezaboravan glas i plemenita djela

Svaka njena pjesma svjedoči o ogromnim emocijama prema voljenom gradu, posebnom stilu izražavanja, vokalnoj rezonanciji...

PODGORICA - Protekle nedjelje u Podgorici, u krugu porodice, na svoj posljednji put ispraćena je Tatjana Tanja Selhanović, istaknuta crnogorska umjetnica narodnog melosa, jedna od utemeljivačica i dugogodišnja aktivistkinja i predsjednica NVU „Društvo za pomoć osobama sa autizmom“, predan i posvećen borac za prava i bolji položaj osoba sa autizmom, vjerna, posvećena i u svakom smislu izuzetna supruga i majka, veliki prijatelj i kolega.

Završio se jedan bogat i nadasve sadržajan život. Zatvorila se bogata knjiga izuzetnog sadržaja, knjiga prepuna dobrih i plemenitih djela.

IZUZETAN TALENAT

Još kao djevojčurak, naročitih plesnih sposobnosti i velikih muzičkih potencijala, u tadašnjem Titogradu pohađa folklornu sekciju ondašnjeg Doma omladine „Budo Tomović“ i veoma rano, zahvaljujući predanom radu i izuzetnom talentu, osvaja simpatije, pažnju i divljenje, koji joj obezbjeđuju status prvakinje Folklornog ansambla „Budo Tomović“. Pobjednica festivala „Titogradsko proljeće“ prvi put je postala već sa 16 godina, a nedugo zatim i pobjednica „Ulcinskog festivala narodnog melosa“ 1978. pobjednica međunarodnog festivala „Jugoslavenski susreti Abrašević“ 1980. u Valjevu itd. Gostujući po bezmalo čitavoj nekadašnjoj Jugoslaviji i inostranstvu, svojim umijećem, prirodnom gracioznošću i ljepotom, osvajala je srca najšire publike. I danas ostaje upamćeno njeno izvođenje „Čočka“, dok njena interpretacija makedonske narodne pjesme „Karamelli“ po riječima čuvenih muzičkih stručnjaka ostaje „inspirativna i nezaboravna“.

Jedna je od rijetkih, koji su imali čast više puta nastupati i pred doživotnim predsjednikom SFRJ Josipom Brozom Titom, što je tih decenija bila i

zvanična potvrda da se radi o izuzetnom umjetniku vrhunske klase, kako u folkloru, tako, sve više i interpretatorski, dajući pjesmama koje je izvodila posebnu notu i senzibilan pristup. Snimila i izdala je dva albuma: „Podgorički biseri“ i „Skaline“, na kojima svaka pjesma svjedoči o ogromnim emocijama prema voljenom gradu, osobenom stilu izražavanja, vokalnoj rezonanciji, projekciji i registru, vrhunskom kvalitetu tona i vibracije, posebnom stilu i koloraturi.

TUGA I PIJETET

Njena iznenađujuća smrt duboko je potresla sve one koji su je poznavali ili sa njom samo saradivali u nebrojenim projektima u kojima je učestvovala. Osobe sa autizmom u Crnoj Gori, štićenici Zavoda za autizam, te članovi Društva za pomoć osobama sa autizmom izbili su predanom i posvećenom borce za unapređenje njihovog položaja u društvu i ublažavanje njihovih svakodnevnih problema.

Tužna vijest o Tanjinoj smrti, poput munje pronijela se Podgoricom, gradom kojeg je toliko voljela i za kojeg je bila vezana nekim neraskidivim i nevidljivim nitima, gradom u kojem je prvi put krenula stazom muzičkih legendi i postala i ostala - legenda.

Sa tugom i pijetetom oprašta se od naše Tanje, a kao utjeha ostaju nam njene interpretacije crnogorskog tradicionalnog melosa, podgoričkih gradskih pjesama, te vranjanskih i makedonskih narodnih pjesama „za nezaborav“. Njena interpretacija, osoben lirski izraz, vrhunska intonacija i emotivni iskaz kao najubjedljivija obilježja njenih interpretacija i danas ostaju kao uzor mladima. Njenim odlaskom u vječnost crnogorska muzička i sveukupno - kulturna scena izgubili su velikog umjetnika i interpretatora, a nama njenim kolegama ostaje nevjerica i veliki žal za njom i njenom ogromnom dušom.

KUD „Stanko Dragojević“

Havijer Fernandez novi gost HSF-a

HERCEGNOVI - Španski umjetnik Havijer Fernandez, jedan od trenutno vodećih crtača Betmena, četvrti je potvrđeni gost 13. izdanja Hercegnovskog strip festivala (HSF), koji je će biti održan od 6. do 11. septembra - saopštili su iz direkcije ove manifestacije.

Od 2015. godine Fernandez uglavnom radi za DC Comics na serijama kao što su „Earth 2“, „Batman Eternal“, „Doomed“, a najviše na ponovnom izdanju serije „Nightwing“. Upravo je rad na „Nightwing“ seriji učinio da ovaj tridesetosmogodišnji umjetnik 2017. godine potpiše i ekskluzivni ugovor sa DC Comics.

-Prije 80 godina u izdanju Detective Comics broj 27 objavljena je priča „Slučaj hemijskog sindikata“, u kojoj se prvi



Iz stripa „Betmen“ Havijera Fernandez

put se pojavio Brus Vejn i počeo ispisivanje nove stranice u istoriji superheroja, a dovođenjem trenutno jednog od vodećih umjetnika Betmena HSF nastavlja ispisivanje strip

istorije u Crnoj Gori - navode iz HSF-a.

Uz Fernandez, učešće na ovogodišnjem Hercegnovskom strip festivalu ranije su potvrdili proslavljeni argen-

tinski umjetnik i jedan od najvećih svjetskih autoriteta stripa Enrike Breća, kao i super zvijezde italijanskog stripa Andrea di Vito i Mario Alberti.

R.M.

Veče humora, aforizma i karikature u „Sketchu“

PODGORICA - Veče humora, karikature i aforizma biće održano večeras u 20:30 sati u podgoričkom kafe-baru „Sketch“. Predstaviće se književnik i aforističar prof. Dragan Koprivica i karikaturista Goran Ščekić. Publika će moći da vidi izložbu sačinjenu od tridesetak Ščekićevih radova, dok će prof. Koprivica čitati svoje aforizme.

Ovim programom kafe-bar „Sketch“ obilježava 1. april - Svjetski dan šale.

R.K.