

dio u CNP-u

# nca i ema

bile se siguran profesionalni hod prema rezultatu koji će publika da procijeni na izvođenjima predstave. Kao dugogodišnji pozorišni radnik mislim da tema kojom se bavimo i način koji smo odabrali da napravimo predstavu apsolutno korespondira sa početkom rada scene Studio - i tematski i prostorno i teatrološki - naveo je Bulajić.

## VELIKI IZAZOV

Glumac Dragan Jovičić je kazao da je važno da se scena Studio sačuva i da nastavi da se razvija.

- Na ovoj sceni se peče glumački zanat. Na velikoj sceni se uvijek može malo, „šmirglati“, ali na ovoj sceni nema laganja. Ovdje se sve vidi i prepoznaje - mana, nedostatak ili laž. Do ove predstave mi je mnogo stalo jer obrađuje tematiku koja se tiče svih nas. Nakon odgledane predstave vidjećete da se odnos muškaraca prema ženama nije promijenio od onog pragrijeha Adama i Eve. To je upozorenje da se žensko pitanje ne smije gurati negdje u čošak - naglasio je Jovičić.

Glumac Miloš Pejović kazao je da se u predstavi bave izazovnom tematikom.

- Tekst obuhvata pregršt društveno značajnih fenomena i važno je da se danas bavimo ovim temama - kazao je Pejović.

Glumica Julija Milačić istakla je da u ovoj predstavi pričaju jako tešku priču.

- Meni je tematika bila teška jer nemam toliko iskustva kao reditelj i Dragan Jovičić, pa mi je traženje i ostvarenje zadatka bilo mnogo teže nego što bi to bilo nekom starijem ili nekom ko je možda i prošao kroz ovakve priče. Od uloge u predstavi „Plan B“, koju je režirao naš dragi reditelj Slobodan Milatović, pa do danas, ovo je sigurno najteža uloga koju sam dobila - kazala je Milačić.

Na konferenciji za novinare o radu na predstavi govorili su i scenografkinja Anka Gardašević i kostimografkinja Jelena Đukanović.

A.Đ.

Studio će biti prostor u koji će se ulagati veliki estetski i produkcijski naponi da se održi umjetnički kvalitet i da se dobiju isti umjetnički rezultati kakve imamo na velikoj sceni - rekao je Sošić.

Dodao je da je „Smrt i djevojka“ tekst veoma značajan u svjetskim okvirima, a i danas je vrlo aktuelan.

- Nastao je po istinitim događajima i tematizuje zločin na poseban način - i kroz ugao žrtve i kroz ugao zločinca, ali i kroz ugao pravosudnog sistema i politike - naveo je Sošić.

Goran Bulajić je kazao da mu je drago što se ovaj projekat realizuje upravo sada i na ovakav način.

- Sve probe koje smo održali

Premijerno izvedena kompozicija „Orkestarski akvarel za mlade“ Aleksandra Perunovića

## Milozvučno i slušljivo djelo

**PODGORICA** - Crnogorski simfonijski orkestar preksinoć je na Velikoj sceni CNP-a premijerno izveo djelo „Nobilis...humilis... - orkestarski akvarel za mlade“ crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića.

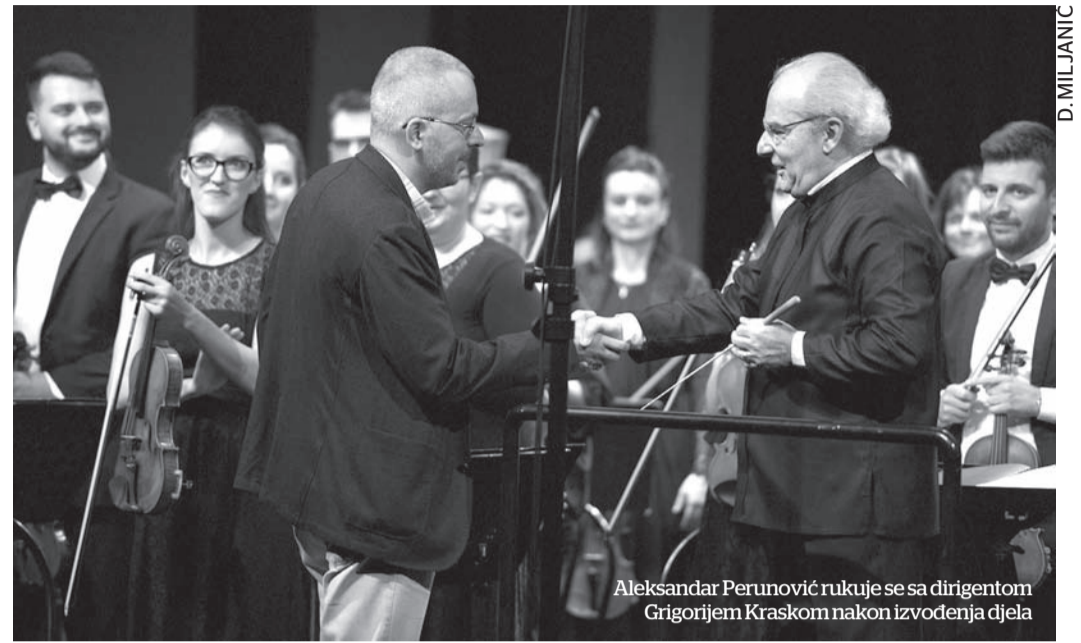
Pod dirigentskom palicom maestra Grigorija Kraska, publika je imala priliku da čuje i simfonijsku poemu „Franciska da Rimini“ P. I. Čajkovskog, kao i „Varijacije na originalnu temu - Enigma“, op. 36 engleskog kompozitora Edwarda Elgara.

Uoči nastupa, u okviru programa „Razgovori pred koncert“, o premijernoj crnogorskoj kompoziciji govorili su autor Perunović i direktor Muzičkog centra Žarko Mirković, dok se teoretičarka muzike Vanja Vukčević osvrnula na djelo Čajkovskog i ujedno moderirala razgovor o djelu.

### NOVA KLASIKA

Kako je objasnio Perunović, djelo „Nobilis... humilis... - orkestarski akvarel za mlade“ nastalo je kao porudžbina Muzičkog centra Crne Gore, u okviru međunarodnog projekta „Music Up Close Network“ EU programa Kreativna Evropa.

- Djelo je zasnovano na početnom fragmentu srednjovjekovnog gimela „Nobilis, humi-



Aleksandar Perunović rukuje se sa dirigentom Grigorijem Kraskom nakon izvođenja djela

D. MILJANIC

lis“ (Himna Svetom Magnusu), odnosno prvom poznatom primjeru muzike koja se kreće u paralelnim tarcama. Imajući u vidu da je ideja projekta približavanje umjetničke muzike mlađem uzrastu, jednostavnost te melodike mi se učinila pogodnom za kreiranje poručnog djela - kazao je Perunović.

Posljednjih godina Perunović pokušava da, kako je rekao, što jednostavnijim muzičkim sredstvima dođe do cilja, koji bi bio zadovoljavajući.

- Tehničke stvari koje su potrebne za nastajanje djela trudim se da svedem na mini-

mum, priličnu jednostavnost, novu klasiku. Rezultat toga je ovo djelo koje je suptilno, neoklasično, odnosno milozvučno i slušljivo - objasnio je Perunović.

On je dodao da krajnji domet koji jedan savremeni kompozitor može da doživi jeste da zvanični orkestar, koji ima redovni repertoar, izvodi njegovo djelo.

### VELIKA POSTAVA

Početna ideja bila je da djelo bude pogodno za izvođenje povećanog kamernog ansambla, odnosno manjeg ansambla koji ima dosta boja, nijansi,

različitih instrumenata. Publika je sinoć mogla da čuje izvedbu djela standardnog simfonijskog orkestrara, sa prilično velikom postavom gudača.

- Djelo bi se moglo izvesti i sa manjom postavom gudačkih instrumenata, ali što je više, to bolje. Od neobičnih instrumenata tu su oni koji su se nametnuli zbog tematike i namjene mlađem uzrastu. Zbog toga su prisutne male udaraljke koje daju suptilan zvuk, kao i upredni, dekorativni instrumenti poput harfe i čeleste - kazao je Perunović.

Međunarodni projekat „Music Up Close Network“ EU programa Kreativna Evropa Muzički centar Crne Gore sprovodi treću godinu zaredom. Projekat se odvija u saradnji sa brojnim evropskim muzičkim centrima. Nosilac projekta je Akademija „Santa Cecilia“ iz Rima, a osim nje učestvuju i Sarajevska filharmonija, Akademija „Branimir Slokar“ iz Slovenije, simfonijski orkestri Barselone, Amsterdama, Lila, kao i fondacija „Jehudi Menuhin“. **S.V.**

## Porudžbine umjetničkih djela su rijetkost

Direktor Muzičkog centra Žarko Mirković rekao je da je muzika kod nas još uvijek rijetka biljka - i kada se konzumira, a kamoli kada raste na našem tlu. Ovakve večeri su za nas, kako je kazao, nešto posebno.

- Svi zajedno prisustvujemo nastajanju i prvom plaču nečega što je rođeno ovdje. Kod nas je tek počelo da biva, istina još na nivou incidenta, nešto na šta polako računamo. Porudžbine djela umjetničke muzike jesu

rijetkost, i mislim da su kod nas zbog toga dragocjenije. Ne samo kod nas i u regionu, nego svuda. Kako će neko novo djelo u muzici u budućnosti oživjeti, to niko ne zna, ali prema onome što smo čuli od izvođača, u pitanju je jedno veoma prijatno djelo. Sudeći po programu koji je Aleksandar Perunović napisao, u pitanju je promišljeno djelo, koje će biti realizovano na način koji Crnogorskom simfonijskom orkestru i pripada - kazao je Mirković.

U Podgorici otvoreni Dani Fakulteta vizuelnih umjetnosti

## „Šum“ na početku



Sa otvaranjem izložbe djela Blanke Marković

M. BABOVIĆ

**PODGORICA** - Otvaranjem izložbe radova studentkinje Blanke Marković, pod nazivom „Šum“, u ponedjeljak veče u galeriji „Koncept Art Space“ počeli su Dani Fakulteta vizuelnih umjetnosti. Do 1. jula publika će biti u prilici da pogleda deset samostalnih i grupnih izložbi studenata FVU.

Blanka Marković studentkinja je završne godine Fakulteta vi-

zulenih umjetnosti. Na izložbi se predstavila serijom crteža manjeg i srednjeg formata, art knjigom naslovljenom „Šum“ i muralom na spoljašnjem zidu galerije.

Marković je za Pobjedu kazala da su izloženi radovi nastali na predmetu multimedijalni studio.

- Mentori su mi bili Katarina Švabić, Dino Karailo i Nikola Simanić. Nijesam radila na zadatu temu, to su uglavnom cr-

teži rađeni akrilnom bojom uz neke akcente ugljena, pastela, aluminijumske folije, a na nekima ima i tekstila. Na crtežima dominiraju jednostavne apstraktne forme. Radovi su na granici između simbola i apstraktnih formi tako da posmatrač sa njima može da komunicira neposredno i na intuitivnoj ravni - istakla je Marković.

Profesorica na Fakultetu vizuelnih umjetnosti mr Katarina Švabić istakla je za Pobjedu da će publika u naredna dva i po mjeseca moći da pogleda deset izložbi.

- U sklopu svega toga biće predstavljeno i nekoliko murala. Izašli smo iz učionice u galeriju sa individualnim i grupnim projektima studenata FVU. Za njih je ovo dragocjeno izlagačko iskustvo, svima njima ovo će biti prvo samostalno izlaganje. Već sljedećeg ponedjeljka predstaviće se Anđela Vujačić, a nakon nje Dimitrije Beničić. Izložbe će biti otvorene nedjelju dana - navela je Švabić.

A.Đ.



Kan odaje poštu preminuloj rediteljki

## Anjes Varda na plakatu festivala

**KAN** - Organizatori ovogodišnjeg, 72. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Kanu, odlučili su da odaju poštu nedavno preminuloj rediteljki Anjes Vardi sa njenim likom na glavnom plakatu festivala.

- Anjes u punom sjaju ispred kamere. Mlada žena od 26 godina snima svoj prvi film - navodi se u opisu fotografije koja će biti na plakatu.

Anjes Varda preminula je 29. marta sa 90 godina, a prvi film „La Pointe courte“ snimila je 1954. godine. U

tom ostvarenju glume Silvija Monfor i Filip Noare. Rođena kao Arleta Varda u Briselu, jedna je od rijetkih rediteljki Novog talasa. Proslavila se filmovima „La Pointe courte“ iz 1955. godine, snimljenim u saradnji s Alenom Reneom, „Cleo de 5 a 7“ (1962), „Les Creatures“ (1966), „Sans toit ni loi“ (1985) i „Les Plages d'Agnes“. Dobitnica je brojnih nagrada, među kojima su Zlatni lav 1985, počasni Cezar 2001. i počasna Zlatna palma 2015. Rediteljka je 2017. godine dobila i počasnog Oskara za životno djelo. **R.K.**

## „Vragolanka“ danas u Kolašinu

**KOLAŠIN** - Baletska predstava „Vragolanka“, u izvođenju Baletske škole „Princeza Ksenija“, biće izvedena danas u 12 sati u Centru za kulturu u Kolašinu.

- „Princeza Ksenija“ već dvije decenije

baštini ovu umjetnost i populariše baletski pokret i igre. Njihovo gostovanje će se realizovati u okviru projekta „Reverans sjeveru“. - kazala je direktorica JU Centar za kulturu Gorica Ilinčić.

Direktorica škole „Princeza Ksenija“ Vanja Pantovića zadovoljna je zbog gostovanja u Kolašinu.

- To je adaptacija baleta iz Francuske iz 17. vijeka. Predstava dočarava i donosi zanimljivu priču o civilizacijskom jazu bogatih i siromašnih, porukom da ljubav pobjeđuje pohlepu. **Dr. P.**

## „Ujutru ćemo biti vječnost“ u KIC-u

**PODGORICA** - Promocija romana „Ujutru ćemo biti vječnost“, autora Milike Vojinovića, koji je objavljen u ediciji podgoričkog „Unireksa“, biće održana večeras u 19 sati u multimedijalnoj sali KIC-a, „Budo Tomović“.

Govoriće književnici i književni kritičari, prof. dr Dragan Koprić i Vladislav Vlahović, a medijator večeri biće Adriana Žolja Bošković.

- Knjiga Vojinovića, u tradiciji evropskog i ruskog romana, predstavlja izuzetno štivo, u kojem autor na upečatljiv način opisuje životni put svog mladog junaka, slikara, Narcisa, kroz životne uspone i padove u traganju za obrascima ljudskosti u alijeniranoj stvarnosti - navodi se u najavi promocije. **R.K.**