

Glumišta

Tragika života u kosmopolitskom duhu

Glumac Slobodan Marunović za Pobjedu je kazao da je zauvijek sa scene i iz života otišao u legendu neprevaziđeni bard jugoslovenskog glumišta.

- Imao sam čast da igram u mnogim velikim i značajnim predstavama sa Mišom, divim se njegovoj posvećenosti, božanskom daru, učim od njega i posmatram čovjeka koji je u isto vrijeme glumac, pjesnik, duhovnik, i posvećenik umjetnosti. Njegova grandiozna ličnost, pokazivala se u jednostavnosti, prijateljstvu i odanosti pozorištu, porodici, kolegama i prijateljima. Njegova neraskidiva veza sa Crnom Gorom, kosmopolitski duh i sva ljepota i tragika života odslikana je u njegovom velikom djelu, časnom životu i ogromnom tragu koji je ostao iz njega - kazao je Marunović.

Mirko Vlahović: Veliki u svemu. Gutao je svoje životne suze i ćutao. Bila mi je čast što sam igrao sa njim

Blagota Eraković: Takvu energiju, entuzijazam i toliku snagu izražaja nije imao niko kao Miša Janketić. Riječju, bio je neponovljiv

Od Janketića se oprostio i veliki glumac Vojislav Voja Brajović.

- Ostali smo uskraćeni za talent, energiju i ljubav prema teškoj profesiji kao što je gluma, po čemu je Janketić bio poznat. Vjerujem da će tu baklju odanosti profesiji nastaviti njegov sin Marko - kazao je Brajović, prenosi B92.

ŽIVOTNE STAZE

Mihailo Miša Janketić rođen je 24. maja 1938. godine u Novom Sadu. Gimnaziju je završio u Beogradu, gdje je upisao najprije studije književnosti na Filozofskom fakultetu, ali je poslije tri godine postao student glume na Akademiji za pozorište, radio, film i televiziju. Diplomirao je 1962. godine u klasi profesora Mate Miloševića. Njegov život počeo je strašnom porodičnom tragedijom tokom Drugog svjetskog rata, čije ožiljke je nosio sa čudesnom snagom, ne mrzeći i ostajući veliki. Na filmu je saradivao sa najznačajnijim rediteljima. U filmografiji Miše Janketića izvajaju se

ostvarenja „San“ Puriše Đorđevića, „Kako su se voleli Romeo i Julija“ Jovana Živanovića, „Horoskop“ Bore Draškovića, „Svadba“ Radomira Šaranovića, „Zimovanje u Jakobsfeldu“ Branka Bauera, „Kako sam sistematski uništen od idiotata“ Slobodana Šijana, „Početni udarac“ Darka Bajića itd. Igrao je i u TV dramama i u serijama, a bavio se i pedagoškim radom kao profesor glume na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. U Tomaševu kraj Bijelog Polja, odakle je porijeklom, godinama je organizovao i ljetnju školu glume. Razmišljajući kako da pobjegne iz šablona školovanja svojih studenata, kako je govorio, tražio je, i našao, način da spoji cio svoj život, koji se odvijao na relaciji Tomaševo - Beograd. Tokom karijere koja je trajala skoro šest decenija, dobio je oko 40 priznanja. Od glume se oprostio izvanrednom ulogom u seriji „Žmurke“, u režiji Miše Radivojevića. Datum sahrane i komemoracije biće naknadno objavljeni. **R. MUČALICA**

„Crna kutija“ u Danilovgradu

DANILOVGRAD - Predstava „Crna kutija“ Nikšičkog pozorišta, koju je po tekstu Ane Đorđević režirao Goran Bulajić, biće izvedena večeras u 20 sati u velikoj sali Centra za kulturu u Danilovgradu, u okviru proslave jubileja 150 godina od osnivanja grada.

Ovaj komad je nastao po motivima filma „Potpuni stranci“ italijanskog reditelja Paula Denovezea. U fokusu su sedmorica prijatelja koji jedne večeri, igrajući igru istine mobilnim telefonima, otkrivaju svoje najdublje male i velike tajne. Uloge igraju Simo Trebješanić, Gordana Miću-



nović, Marija Đurić, Anja Dr-ljević, Nikola Vasiljević, Jovan Krivokapić i Omar Bajramspahić.

Predstava je poklon gradu za jubilej od novoostvorene firme „MAN“. **R. K.**

Crnogorski simfonijski orkestar nastupio u Kombank dvorani u Beogradu

PODGORICA - Crnogorski simfonijski orkestar je u utorak večer pred punom salom Kombank dvorane u Beogradu četvrtu godinu zaredom održao koncert, koji je ovog puta nosio simbolični naziv „Simfonijsko kolo naroda“.

Koncert je u organizaciji Ambasade Crne Gore u Republici Srbiji, Muzičkog centra Crne Gore i uz podršku Ministarstva kulture Crne Gore priređen povodom Dana nezavisnosti - 21. maja. Maestro Grigorij Krasko je u program uvrstio kompozicije Borislava Tamindžića, Zoltana Kodalja, Petra Konjovića, Johanesa Bramsa, Jakova Gotovca i Žorža Eneskua, u kojima se kroz specifična folklorna obilježja sugerise bogatstvo, raznolikost i bliskost kulturnog nasljeđa balkanskih naroda.

DOBRO PRIMLJENI

Koncertu je prisustvovao veliki broj predstavnika diplomatskog kora, posjetilaca iz Srbije i iseljenika iz Crne Gore. Ambasador Crne Gore u Republici Srbiji Branislav Mićunović kazao je da se koncertom slavilo zajedništvo i prijateljstvo među narodima. - Po četvrti put je dokazano da smo u Beogradu vrlo dobro primljeni i vrlo dobro dočekani, te da je ovaj koncert već postao tradicija i da ovakvi aplauzi beogradske publike govore o prijateljstvu sa Crnom Gorom, ali i o tome na kakvom je nivou Crnogorski simfonijski orkestar - kazao je Mićunović.

Direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko Mirković je zadovoljan zbog činjenice da ansambl ima priliku da ovim lijepim i značajnim povodom



Sa nastupa Crnogorskog simfonijskog orkestra u Beogradu

Slika Balkana sa svim kontrastima

To je muzika koju svi razumijemo, to je muzika koja pripada svima nama. U ovom smislu je tako koncipiran i ovogodišnji koncert i mislim da je i kod nas i kod publike odjeknuo na dobar način - kazao je Žarko Mirković

sa prijateljima u Beogradu podijeli ono što se stvara u Crnoj Gori, i to kroz jednu vrstu muzike koja doslovce spaja.

- To je muzika koju svi razumijemo, to je muzika koja pripada svima nama. U ovom smislu je tako koncipiran i ovogodišnji koncert i mislim da je i kod nas i kod publike odjeknuo na dobar način. Orkestar je bio zaista na nivou, te upućujem čestitke i njima i maestru Krasku. Vjerujem da je to još jedan dobar znak da se u Crnoj Gori posvećuje pažnja kulturi i da je ono što se kod nas stvara dostojno drugih pozornica - rekao je Mirković.

EKSTREMNI ANGAŽMAN

Koncert je naišao i na simpatije stručne javnosti, koja redovno prisustvuje nastupima CSO-a u Beogradu. Muzikološkinja Ana Kotevska, kojoj nije prvi put da sluša CSO, kazala je da je uvijek dirne mladost ansambla, kao i polet i ekstremni angažman, bez obzira što se radi o profesionalnom orkestru. - Isto tako čini mi se da je program bio koncipiran u skladu sa kulturnom diplomatijom. Rekla bih da je slika tog programa zapravo slika Balkana sa svim svojim kontrastima, i samim tim pravi izbor i pravi pogodak za ovu priliku. Bravo - kazala je Kotevska.

Muzikološkinja Ivana Miladinović-Prica istakla je da su članovi CSO-a zaista ubjedljivo izveli program u kome su djela izvrsno komunicirala sa publikom.

- Program je bio sačinjen od pravih bisera orkestarske literature inspirisanih muzičkim folklorom balkanskih naroda. Ovim koncertom orkestar je poslao vrlo snažnu muzičku poruku da je riječ o vrlo prepoznatljivom ansamblu pred kojim je sjajna budućnost i koji gradi svoj identitet vrlo pažljivo, imajući u vidu svijest o tradiciji i važnosti regionalne saradnje u kulturi - rekla je Miladinović-Prica. **R. K.**

Počeo Kanski filmski festival, Crna Gora u Paviljonu Jugoistočne Evrope

Zombiji namamili publiku u bioskop



Ekipa filma „Mrtvi ne umiru“ na otvaranju Kanskog festivala

PODGORICA - Premijerom komedije američkog reditelja Džima Džarmuša „Mrtvi ne umiru“, u utorak večer je otvoren 72. Kanski festival. Kako prenose svjetski mediji, to je prvi put da je jedan film o zombijima, u kojem uloge tumače Adam Drajver, Bil Marej i Tilda Svinton, otvorio festival na francuskoj rivijeri.

Otvaranje festivala, kako prenosi B92, obilježilo je i strastven govor predsjednika žirija Alehandra Injaritua o planovima američkog predsjednika Donalda Trampa za izgradnju zida na granici sa Meksikom. Takođe, posjetioci su mogli vidjeti i praznu stolicu sa natpisom „Agnes V“, ostavljenu u čast francuske filmske režiserke

Agnes Varda, rođene u Belgiji, koja je u martu preminula u 90. godini. Na otvaranju je izvedena i pjesma „Without You“ iz njenog filma „Cléo from 5 to 7“. Na ovogodišnjem marketu u okviru filmskog festivala u Kanu, Filmski centar Crne Gore će, po treći put, predstaviti aktuelnu crnogorsku kinematografiju u okviru Paviljona Jugoistočne Evrope, zajedno sa Bosnom i Hercegovinom, Bugarskom, Hrvatskom, Kiprom, Sjevernom Makedonijom, Slovenijom i Srbijom.

Kako je saopšteno iz Filmskog centra, na sastancima sa filmskim profesionalcima i predstavnicima institucija iz cijelog svijeta, posjetioci crnogorskog štanda će biti predstavljani projekti iz naše zemlje, koji

se nalaze u različitim fazama produkcije. Takođe, biće ukazano i na potencijale i kapacitete koji mogu biti interesantni inostranim koproducentima, producentskim kompanijama i drugim zainteresovanim stranama. U svrhu promocije, Filmski centar je i ove godine pripremio dva kataloga: „Montenegro - Film Destination“ koji predstavlja potencijale za snimanje u Crnoj Gori, i „Montenegrin Cinema 2019“ koji promovise aktuelne filmske projekte, u različitim fazama realizacije.

Filmski centar Crne Gore realizovaće brojne sastanke među kojima su od posebnog značaja susreti sa predstavnicima evropskih filmskih fondova i organizacija. Tokom festivala

Pet filmova za nove talente

Ovogodišnji program „Cannes Directors' Fortnight“ otvoren je juče omnibusom pet kratkih filmova nastalih u Sarajevu, u produkciji Sarajevo film festivala (Obala Art Centra), među kojima je i kratko ostvarenje „The Package“, u režiji crnogorskog autora Dušana Kasalice i rumunske autorke Teodor Ane Mihai. U filmovima igraju i mlade crnogorske glumice Andrea Aković i Lidija Kordić. Cilj projekta je promocija novih talenata na međunarodnoj sceni, omogućavanje mladim filmskim autorima, lokalnim i međunarodnim, da se upoznaju i stvaraju zajedno.

će biti organizovani programi i sastanci predstavnika potprograma MEDIA Kreativne Evrope, kao i niz drugih okupljanja. U Kanu će biti ove godine i crnogorski producenti i reditelji, kao i predstavnici Udruženja glumaca Crne Gore. Kanski festival, kroz brojne programske segmente, donosi filmske premijere među kojima su i ostvarenja Terensa Malika, Kventina Tarantina, Pedra Almodovara, braće Darden i mnogih drugih. Festival će trajati do 25. maja, a za Zlatnu palmu takmičiče se 21 ostvarenje. **J. N.**