

Muzički centar Crne Gore – „Razgovori pred koncert“



U ponedjeljak, 15. aprila 2019, Muzički centar Crne Gore u okviru međunarodnog projekta „Music Up Close Network“ EU programa Kreativna Evropa organizuje „Razgovore pred koncert“ i premijerno izvođenje kompozicije domaćeg autora. Razgovori će biti upriličeni u Pres sali Crnogorskog narodnog pozorišta sa početkom u 19 časova, a tema je premijera djela „nobilis...humilis... – Orkestarskog akvarela za mlade“ crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića. Pored autora, na „Razgovorima“ će govoriti teoretičarka muzike Vanja Vukčević i direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko Mirković.



MCCG
MUZIČKI CENTAR CRNE GORE
MONTENEGRIN MUSIC CENTER

**MUSIC UP
CLOSE
NETWORK**

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ALEKSANDAR PERUNOVIĆ
Nobilis... humilis... – Orkestarski akvarel za mlade
Nobilis... humilis... – An Orchestral Watercolor for Youth

GOVORE - SPEAKERS
Aleksandar Perunović, kompozitor - composer
Vanja Vuković, voditeljica muzike - music therapist
Žarko Mirković, direktor MCCG - general manager of MMC

PODGORICA
PRES SALA CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA
PONEDJELJAK, 15. APRIL 2019. U 19 ČASOVA
PRESS HALL OF MONTENEGRIN NATIONAL THEATRE
MONDAY, 15 APRIL 2019 AT 7 P.M.

**CRNOGORSKI
SIMFONIJSKI
ORKESTAR**
MONTENEGRIN
SYMPHONY
ORCHESTRA

DIRIGENT - CONDUCTOR
GRIGORIJ KRASKO

ALEKSANDAR PERUNOVIĆ
Nobilis... humilis... – Orkestarski akvarel za mlade
Nobilis... humilis... – An Orchestral Watercolor for Youth

PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI
PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
Francesca da Rimini, simfonijska poema op. 32
Francesca da Rimini, symphonic poem Op. 32

EDVARD ELGAR
EDWARD ELGAR
Varijacije na originalnu temu „Enigma“, op. 36
Variations on an Original Theme "Enigma", Op. 36

PODGORICA
VELIKA SCENA CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA
PONEDJELJAK, 15. APRIL 2019. U 20 ČASOVA
GREAT HALL OF MONTENEGRIN NATIONAL THEATRE
MONDAY, 15 APRIL 2019 AT 8 P.M.

GENERALNI SPONZOR CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA
GENERAL SPONSOR OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

ERSTE
BANK

Nakon toga, u 20 časova na Velikoj sceni CNP-a, Crnogorski simfonijski orkestar će pod dirigentskim vođstvom maestra Grigorija Kraska izvesti pomenuto djelo Perunovića, kao i simfonijsku poemu „Franceska da Rimini“ P.I. Čajkovskog i „Varijacije na originalnu temu – Enigma“, op. 36 engleskog kompozitora Edvarda Elgara.

ALEKSANDAR PERUNOVIĆ (1978) diplomirao je i magistrirao na odsjeku za Kompoziciju na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi Žarka Mirkovića, a doktorirao na istom odsjeku na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi Srđana Hofmana. Pohadao je više međunarodnih kurseva kompozicije pod mentorstvom istaknutih austrijskih i njemačkih kompozitora. Autor je velikog broja solističkih, kamernih, horskih i orkestarskih djela, kao i ostvarenjâ koja izlaze iz okvira strogo muzičkog izraza (muzički teatar, primjena multimedije, elektronike, itd). Djela su mu izvođena u Crnoj Gori, regionu i širom

Evrope (Njemačka, Francuska, Italija, Ukrajina, Albanija, Austrija, Holandija, itd). Mnoga od njih nastala su kao porudžbine izvođača, ansambala, festivala i slično. Pored komponovanja, bavi se i muzičkom teorijom i analizom. Radi kao docent na predmetima Muzički oblici i Harmonija na Muzičkoj akademiji na Cetinju, a član je i Odbora za muzičke umjetnosti Crnogorske akademiji nauka i umjetnosti.



Zasluzni umjetnik Rusije, GRIGORIJ KRASKO, diplomirao je violinu i dirigovanje na akademiji *Gnjesin* u Moskvi. Laureat je više prvih nagrada na nacionalnim takmičenjima violinista Sovjetskog Saveza. U orkestar slavnog *Boljšog teatra* primljen je 1972. godine, a nakon svega nekoliko sezona postao je njegov solista i koncertmajstor. Nakon dvanaest godina rada u orkestru *Boljšog teatra*, s kojim je obišao najpoznatije scene Evrope, SAD-a, Azije, Australije, 1990. godine postaje koncertmajstor Moskovske filharmonije i vođa kamernog orkestra Moskovski filharmoničari. Kao dirigent i solista ovih ansambala nastupao je na mnogim prestižnim scenama širom svijeta. Od 1993. do 1999. bio je prvi violinista i menadžer kvarteta Solisti Moskovske filharmonije, s kojim je nastupao u Rusiji i zemljama Evrope. S pomenutim ansamblima snimio je veliki broj djela za RTV stanice i izdavačke kuće u Rusiji, SAD-u i evropskim zemljama.

Sarađivao je s najznačajnijim dirigentima kao što su: Jurij Svetlanov, Genadij Roždestvenski, Jurij Tjemirkanov, Jansug Kahidze, Dmitrij Kitajenko, Jurij Simonov, Lorin Mazel, Rudolf Baršai. Grigoriy Krasko nastupao je i s mnogim istaknutim solistima: Jehudi Menjuhin, Isak

Štern, Natalija Gutman, Viktor Pikajzen, Maksim Vengerov, Vadim Repin, Lučano Pavaroti, Paul Pliška, Sumi Jo, Ketlin Betl.

U periodu od 2000. do 2008. godine bio je profesor violine na *Gnjesin akademiji* u Moskvi. Nakon toga, dolazi u Crnu Goru gdje 2008. postaje koncertmajstor Crnogorskog simfonijskog orkestra i vođa ansambla Crnogorski gudači. Od 2012. angažovan je kao dirigent Crnogorskog simfonijskog orkestra, s kojim je izveo brojna djela svjetske muzičke baštine i djela domaćih autora.



CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR nastupio je prvi put 14. decembra 2007. godine na Cetinju i ubrzo postao okosnica muzičkog života u Crnoj Gori. Na preko dvije stotine koncerata u zemlji i inostranstvu (Italija, Bosna i Hercegovina, Srbija, Hrvatska, Rusija, Turska, Albanija, Francuska, Makedonija) sa njim su, između ostalih, nastupili: Monserat Kabalje, Miša Majski, Ivo Pogorelić, Ilja Gringolc, Roman Simović, Miloš Karadaglić, Denis Šapovalov, Simon Trpčeski, Stefan Milenković i Konstantin Lifšic.