

Crnogorski simfonijski orkestar na otvaranju Nikšić Guitar Festivala



Predvođen hrvatskom dirigentkinjom Nadom Matošević-Orešković, Crnogorski simfonijski orkestar otvoriće XIV Nikšić Guitar Festival u petak, 4. oktobra u 20 časova u Nikšićkom pozorištu. Shodno konceptu festivala koji je ove godine posvećen španskoj muzici, na repertoaru će se naći „Karmen svita br. 1“ i „Karmen svita br.2“ Žorža Bizeta, „Španski kapričo“ Nikolaja Rimskog Korsakova i „Mediterranski koncert za gitaru i orkestar“ Manuela Kanjizaresa. Solističku dionicu u „Mediterranskom koncertu“ iz 2018. godine, svojevrsnom omažu španskom kompozitoru Hoakinu Rodriгу, tumačiće sam autor – renomirani španski gitarista Kanjizares.

04 / 10

Crnogorski simfonijski orkestar
Solista: **KANJIZARES** (SPANIJA)
Dirigentkinja: **NADA MATOŠEVIĆ OREŠKOVIĆ**
Nikšićko pozorište / 20h

MUSIC UP CLOSE NETWORK
Co-funded by the European Union

Koncert se realizuje u sklopu EU projekta Music Up Close Network programa Kreativna Evropa, u okviru segmenta koji se odnosi na podsticaj kreiranja i izvođenja savremenih ostvarenja za orkestarski ansambl.

Ulaz slobodan.

BIOGRAFIJE

Dirigentkinja **Nada Matošević-Orešković** rođena je u Rijeci, a Muzičku akademiju završila je u Ljubljani, gdje je studirala kod Antona Nanuta.

Nastupala je sa Slovenačkim radijskim orkestrom, Slovenačkom filharmonijom, Orkestrom mladih *Alpe-Adria*, Meksičkim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom iz Katanije, Kamernim orkestrom Padove i Veneta,



Filharmonijskim orkestrom iz Udina, Orkestrom gradskog pozorišta u Gisenu, Sicilijanskim simfonijskim orkestrom, Filharmonijom UNAM Meksiko, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Milanskim orkestrom *Klasika*, Makedonskim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim radijskim orkestrom, Orkestrom *Karlo Feliće* iz Đenove, Orkestrom grčkog Nacionalnog teatra iz Atine, Filharmonijskim pozorišnim orkestrom iz Verone, Orkestrom *Svicera italijana*, itd.

Dobitnica je prestižne *Prešernove nagrade*, a 2001. godine postala je ko-osnivač i umjetnička direktorka Riječke filharmonije. Dobitnica je godišnje nagrade grada Rijeka za 2001. godinu. Bila je šef-dirigent Riječke opere i generalna menadžerka Hrvatskog narodnog pozorišta u istom gradu.

Kanjizares je jedan od najznačajnijih i najuticajnijih flamenkista u svijetu, ali i izvođač klasičnog gitarskog repertoara i svojih autorskih ostvarenja. Njegova karijera traje već četiri decenije, i prvi je i jedini flamenko gitarista koji je nastupao sa Berlinskom filharmonijom.

Osvojio je mnoge prestižne nagrade i saradivao sa orkestrima kao što su: *Štackapele Drezden*, tokijski Simfonijski orkestar

NHK, Simfonijski orkestar Birmingema, Nacionalni orkestar i hor Španije, Simfonijski orkestar Barselone i Katalonije, i drugi. Deset godina je bio bliski saradnik Paka de Lusije, kojem je i posvetio svoj Flamenko koncert za gitaru i orkestar *Al-Andalus*. Radio je i sa mnogim drugim vodećim umjetnicima kao što su: Enrike Morente, Kamaron de la Isla, J.M. Serat, Alejandro Sanz, Mauricio Sotelo, Leo Brauver, Džon Pol Džons i Piter Gabriel.

Pisao je djela za Španski nacionalni balet i muziku za nekoliko filmova, a učestvovao je na preko 100 albuma i objavio 14 studijskih izdanja. Od 2003. godine predaje flamenko gitaru na Visokoj školi za muziku u Kataloniji (ESMUC), i održava majstorske radionice u Španiji i inostranstvu.

Njegov „Mediterranski koncert“, svojevrsni omaž slavnom španskom kompozitoru Hoakinu Rodrigu, narudžbina je Simfonijskog orkestra Barselone za potrebe EU projekta Music Up Close Network. Djelo je nastalo u okviru projektnog segmenta koji se odnosi na podsticaj kreiranja i izvođenja savremenih ostvarenja za orkestarski ansambl. Premijerno je izvedeno u Barseloni, u novembru 2018. godine.

Crnogorski simfonijski orkestar nastupio je prvi put 14. decembra 2007. godine na Cetinju. Na gotovo tri stotine koncerata u zemlji i inostranstvu (Albanija, Bosna i Hercegovina, Francuska, Hrvatska, Italija, Makedonija, Rusija, Srbija, Turska) izveli su najznačajnija djela simfonijskog žanra, kao i velika vokalno-instrumentalna djela poput *Simfonije br. 9* Ludviga van Betovena i *Rekvijema* Đuzepea Verdija. Sa njim su, između ostalih, nastupili: Monserat Kabalje, Miša Majski, Ivo Pogorelić, Ilja Gringolc, Roman Simović, Miloš Karadaglić, Denis Šapovalov, Simon Trpčeski i Stefan Milenković. Crnogorski simfonijski orkestar je glavna okosnica muzičkog života u Crnoj Gori i jedan od najznačajnijih generatora razvoja crnogorske kulture.

