

SUSRETI: Mirka Šćepanović, umjetnička direktorica Muzičkog centra Crne Gore

Možemo obećati kvalitet i raznovrstan repertoar

PODGORICA - I to se dogodilo - bivša zgrada Doma vojske, koju država obnavlja punih 11 godina, konačno je na kratko otvorena prošle nedjelje. Iako će u njoj biti smješteni Muzički centar, Crnogorska kinoteka i Filmski centar, čast da u velikoj sali priredi prvi program nije pripao nijednoj od ove tri ustanove, već Ministarstvu kulture, koje je organizovalo prvi Crnogorski kreativni forum. Bilo je tu, doduše, riječi i o muzici i filmu, ali na prve koncerte Crnogorskog simfonijskog orkestra i filmske projekcije Crnogorske kinoteke moraćemo još da sačekamo.

Umjesto toga, Crnogorski simfonijski orkestar krajem pretprošle nedjelje ponovo je sezonu započeo na tuđoj sceni. Ovoga puta, naši simfoničari nastupili su u Nikšićkom pozorištu na otvaranju Guitar festa. Ovaj „orkestar bez adrese“, kako to u zbilji i šali vole da kažu njegovi članovi, sezonu je počeo i sa novom upravom. Dugogodišnji direktor Žarko Mirković otišao je u penziju, a mjesto umjetničkog direktora preuzela je violinistkinja Mirka Šćepanović, dok je za poslovnog direktora izabran Željko Sofranac.

U prvom intervjuu za crnogorske medije, Mirka Šćepanović za Pobjedu govori o izazovima i očekivanjima u predstojećoj sezoni. Jedno je izvjesno: nije obeshrabrena uslovima u kojima orkestar funkcioniše, nada se skorom useljenju u obnovljenu zgradu, a usput obećava i još zanimljiviji repertoar i kreativni uspon nacionalnog ansambla.

POBJEDA: Šta Vas je motivisalo da prihvatite mjesto umjetničke direktorice Muzičkog centra Crne Gore?

ŠĆEPANOVIĆ: Crna Gora ima posebno mjesto u mom srcu budući da je moj otac rođen ovdje, pa samim tim i moji korijeni vuku odavde. Kada se pružila prilika da mojim znanjem i iskustvom stečenim u toku studija i boravka u



Mirka Šćepanović

Crna Gora ima posebno mjesto u mom srcu budući da je moj otac rođen ovdje. Kada se pružila prilika da mojim znanjem i iskustvom stečenim u toku studija i boravka u inostranstvu doprinesem daljem razvoju Muzičkog centra, osjetila sam se počastvovanom i odgovornom da tu priliku prihvatim

A tempo u planu za narednu godinu

POBJEDA: Muzički cenar je bio prepoznat i po festivalu A tempo, koji već dvije godine nije održan. Da li ste kao kreativna direktorica Muzičkog centra zainteresovani za njegovu obnovu?

ŠĆEPANOVIĆ: Upoznata sam sa značajem koji je A tempo imao u proteklim godinama i namjera mi je da se ta tradicija nastavi. Moja ideja je da program A tempo festivala, koji planiramo za 2020. godinu, bude orijentisan u pravcu savremene autorske muzike i cjelokupnog stvaralaštva crnogorskih umjetnika.

inostranstvu doprinesem daljem razvoju Muzičkog centra Crne Gore, osjetila sam se počastvovanom i odgovornom da tu priliku prihvatim.

POBJEDA: Koliko ste bili upoznati sa radom Crnogorskog simfonijskog

orkestra?

ŠĆEPANOVIĆ: Kroz povremeni kontakt sa članovima orkestra bila sam upućena u repertoar koji je izvođen, i način u koji se Muzički centar razvijao tokom prethodnih godina.

POBJEDA: Budući da imate angažmane u internacionalnim ansablama u inostranstvu, da li prihvataju ovog posla znači i da ćete sada najveći dio svog vremena provoditi u Crnoj Gori?

ŠĆEPANOVIĆ: Moji angažmani u inostranstvu su u ovom slučaju bonus, jer otvaraju prostor za ostvarivanje kontakata sa prestižnim umjetnicima svjetske muzičke scene, koje kroz saradnju sa Muzičkim centrom imam namjeru da predstavim crnogorskoj publici. Posao umjetničkog direktora je vrlo zahtjevan i svakako podrazumijeva da ću najveći dio vremena provoditi u Crnoj Gori.

POBJEDA: Kako ste zamislili predstojeću sezonu Crnogorskog simfonijskog orkestra?

ŠĆEPANOVIĆ: Budući da sam stupila na dužnost u septembru, moj tim i ja smo se angažovali da što brže i efikasnije organizujemo novu sezonu. U prvom dijelu orkestar će održati koncert povodom 140 godina diplomatskih odnosa Crne Gore i Turske, potom slijedi koncert pod nazivom „Četiri godišnja doba“ u Tivtu i Podgorici. U saradnji sa CNP-om i italijanskom Fondacijom „Pučini“ pripremamo program za kraj novembra, a potom ćemo takođe biti dio proslave jubileja RTCG. Prema najavama, svečano otvaranje zgrade Muzičkog centra planirano je za decembar, a u saradnji sa CNP-om i Novogodišnji koncert uz gostujuće soliste, među kojima je i naš renomirani gitarista Miloš Karadaglić. Dovođenje svjetskih imena je, nažalost, jako teško zbog unaprijed bukiranih angažmana umjetnika i do tri godine unaprijed, ali se uzdamo u mogućnost da će nam neki od njih izaći u susret i da ćemo uspjeti da kreiramo interesantnu sezonu. Posebna pažnja će takođe biti posvećena i domaćim umjetnicima i njihovoj afirmaciji.

POBJEDA: Šta u tom smislu možete obećati crnogorskoj publici?

ŠĆEPANOVIĆ: Možemo obećati kvalitet i raznovrstan repertoar, jer je to ono što će publiku privući i motivisati da nastavi da prati rad Crnogorskog simfonijskog orkestra. Muzički centar je u odličnom odnosu sa Crnogorskim narodnim pozorištem, pa se na repertoaru ove sezone može očekivati i operna muzika.

POBJEDA: Crnogorski simfonijski orkestar u ovom trenutku je „orkestar bez adrese“. Još nije izvjesno kada će za useljenje biti spreman bivši Dom vojske, prostor za probe je ograničen, kao i termini u Crnogorskom narodnom pozorištu. Šta Vas hrabri da ćete u takvim startnim okolnostima moći da ostvarite ono što ste planirali?

ŠĆEPANOVIĆ: Jedan od najbitnijih događaja protekle nedjelje bio je prvi Crnogorski kreativni forum, koji je održan u budućoj zgradi Muzičkog centra. Imali smo priliku da boravimo u kamornoj i velikoj sali, a i da osjetimo atmosferu koju pruža cjelokupan objekat. Svi su izgledi da su radovi privedeni kraju, i da će Muzički centar u narednom periodu moći da započne novo poglavlje u svojoj matičnoj kući.

POBJEDA: Jedan od problema Crnogorskog simfonijskog orkestra je i mjesto glavnog dirigenta u orkestru. Rješavanje tog pitanja je već nekoliko puta odlagano iz objektivnih razloga. Da li ste već tim povodom sa nekim razgovarali, odnosno koga vidite kao nasljednika Grigorija Kraska?

ŠĆEPANOVIĆ: Smatram da je Crnogorski simfonijski orkestar dovoljno zreo ansambl koji može samo da profitira kada su u pitanju različiti muzički impulsi gostujućih dirigentata i solista. Traženje šefa dirigenta nije moj prioritet. Ove sezone ću se, u saradnji sa mojim timom, potruditi da dovedemo što više vrhunskih dirigentata, a zatim ćemo iskoristiti priliku da izaberemo najpodobnijeg za naše potrebe.

POBJEDA: Da li je trenutni sastav ansambla optimalan za ono što ste zamislili za predstojeću sezonu?

ŠĆEPANOVIĆ: Nakon odsviranog prvog uspješnog koncerta u Nikšiću pretprošle nedjelje, smatram da Crnogorski simfonijski orkestar ima izvanredan potencijal i simfonijski zvuk na kome mogu da pozavide mnogi orkestri. Naš plan je da, po ugledu na standarde koje diktiraju najveći orkestri na zapadu i u Sjevernoj Americi, taj potencijal uvećavamo, i njegovimo zvuk koji će biti primjer za kvalitet i inspiracija na Balkanu.

POBJEDA: Na koji način ćete razvijati Crnogorski simfonijski orkestar? Vidite li neki prostor za napredak, kojem ranije možda nije posvećivana dovoljna pažnja?

ŠĆEPANOVIĆ: Svaki orkestar se razvija kroz saradnju sa dirigentima, solistima, pa i gostujućim koncertmajstorima. Crnogorski simfonijski orkestar je relativno mlad ansambl i nastojaćemo da se kroz majstorske kurseve i radionice, koje će organizovati Muzički centar, članovi orkestra dalje usavršavaju i obogaćuju svoju umjetničku djelatnost.

POBJEDA: U svijetu, ali i u regionu, dosta se radi na popularizaciji klasičke među najmlađom publikom, pa se organizuju čak i koncerti klasičke za bebe. Hoće li djeca biti u fokusu Vašeg promišljanja repertoara?

ŠĆEPANOVIĆ: Edukacija je oduvijek bila izazov za dirigente. Jedan od mojih omiljenih primjera je Leonard Bernštajn, koji je u saradnji sa Njujorškom filharmonijom pokušavao da približi klasičnu muziku publici i odgovori na pitanje - šta znači muzika? Muzičko obrazovanje i usavršavanje biće važan segment Edukativnog centra koji će djelovati u okviru naše institucije, a planiramo da intenziviramo saradnju i sa školama i Muzičkom akademijom.

Jovan NIKITOVIĆ



Mirka Šćepanović tokom koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra na otvaranju Nikšić Guitar festa

Mirka Šćepanović, rođena 1981. u Beogradu, je violinistkinja crnogorskog porijekla. Nakon uspješno završenih magistarskih studija na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, nastavlja usavršavanje na Visokoj školi kraljice Sofije u Madridu, gdje obje godine studija biva nagrađena kraljičinom stipendijom kao najbolji student gudačke katedre, kao i katedre za kamernu muziku. Želja za daljim muzičkim razvojem i uspjesima vodi je u Bazel, gdje sa najvišim ocjenama završava master i doktorat u klasi Rainera Schidta, kao i master za savremenu muziku. Važne muzičke impulse dobila je na

RAZVOJNIPUT

majstorskim kursovima koje su predvodili Kolja Blacher, Zakhar Bron, Menahem Pressler, Walter Levin, Silvia Marković, Shlomo Mintz i Ferenc Rados. Dobitnica je nagrada na međunarodnim takmičenjima u Italiji, Španiji i Švajcarskoj. Kao posvećeni solista i kamerni muzičar, Mirka Šćepanović je imala priliku da nastupa na internacionalnim festivalima u Engleskoj, Francuskoj, Španiji, Nemačkoj, Austriji, Izraelu, Japanu, Indiji i da blisko saraduje sa renomiranim muzičarima. U toku studija na muzičkoj Akademiji u Bazelu

otkrila je afinitet prema savremenoj muzici, čemu su uslijedila učešća na poznatim festivalima u Donaueschingenu, Gracu, Vajmaru, Milanu, Lucernu, Budimpešti i Hadersfeldu... Mirka Šćepanović je imala priliku da radi sa najpoznatijim kompozitorima današnjice. Jedan je od osnivača ansambla Neuerband, specijalizovanog za savremenu muziku. Trenutno živi u Bazelu i gostujući je umjetnik u Kamernom orkestru iz Stuttgarta, kao i u Kamernom orkestru iz Lugana, član je kamernog ansambla Camerata Variabile, kamernog ansambla Phoenix, i koncertmajstor je orkestra Sinfonietta Basel.