

# Koncerti Duvačkog i Gudačkog ansambla CSO u Tivtu i Podgorici



U četvrtak, 14. decembra 2019, sa početkom u 20 časova, Duvački i Gudački ansambli Crnogorskog simfonijskog orkestra održaće koncert u Centru za kulturu Tivta, a dan kasnije i u Crnogorskom narodnom pozorištu (20 časova).

**KONCERT.CONCERT**

**DUVAČKI ANSAMBL  
CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA**  
WIND ENSEMBLE  
OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

**GUDAČKI ANSAMBL  
CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA**  
STRING ENSEMBLE  
OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

**PROGRAM PROGRAMME**

**JOHAN ŠTRAUS II** (ARR. ANDREAS N. TARKMAN) •  
JOHANN STRAUSS II (ARR. ANDREAS N. TARKMANI)  
*Uvertira iz operete Slijepi miš*  
Overture from the operetta *The Bat*

**ANDRE KAPLE** ANDRÉ CAPLET •  
*Persijska svita*  
Suite Persane  
\* GOST DIRIGENT, GUEST CONDUCTOR  
**Felix Renggli**  
FELIX RENGLI  
BAZEL, SWITZERLAND

**ASTOR PJACOLA** (ARR. LEONID DESJATNIKOV) •  
ASTOR PIAZZOLLA (ARR. LEONID DESYATNIKOV)  
*Četiri godišnja doba u Buenos Airesu*  
The Four Seasons of Buenos Aires  
\* SOLISTKINJA, SOLOIST  
**Mirka Šćepanović**  
MIRKA ŠĆEPANOVIĆ  
ZAGREB, CROATIA

**Tivat**  
CENTAR ZA KULTURU TIVAT  
**ČETVRTAK, 14. NOVEMBAR 2019. U 20 ČASOVA**  
TIVAT CULTURAL CENTRE  
**THURSDAY, 14<sup>TH</sup> NOVEMBER 2019 AT 8 P.M.**

**Podgorica**  
VELIKA SCENA CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA  
**PETAK, 15. NOVEMBAR 2019. U 20 ČASOVA**  
GREAT HALL OF MONTENEGRIN NATIONAL THEATRE  
**FRIDAY, 15<sup>TH</sup> NOVEMBER 2019 AT 8 P.M.**

**ERSTE** Bank  
GENERALNI SPONSOR CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA  
GENERAL SPONSOR OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

Na repertoaru Duvačkog ansambala naći će se „Uvertira“ iz operete „Slijepi miš“ Johana Štrausa II (u aranžmanu Andreasa N. Tarkmana) i „Persijska svita“ francuskog kompozitora Andrea Kaplea. Duvače će predvoditi gostujući dirigent Feliks Rengli, renomirani švajcarski flautista i profesor na univerzitetima za muziku u Frajburgu (Njemačka) i Bazelu (Švajcarska).

Gudački ansambl će potom izvesti „Četiri godišnja doba u Buenos Ajresu“ čuvenog argentinskog kompozitora Astora Pjacole, a solističku dionicu tumačiće Mirka Šćepanović – violinistkinja i umjetnička direktorka Muzičkog centra Crne Gore.

Koncerti će imati umjetničko-edukativni karakter budući da će pored izvođenja, publika biti u prilici i da se upozna sa načinima primjene citatnosti u djelu „Četiri godišnja doba u Buenos Ajresu“ A. Pjacole, koje je za solo violinu i gudački ansambl aranžirao Leonid Desjatnikov.

**FELIKS RENGLI** rođen je u Bazelu gdje je studirao flautu u klasi Gerharda Hildenbranda, Peter-Lukasa Grafa i Aurela Nikoleta. Nakon što je svirao na poziciji solo flautiste u Simfonijskom orkestru Sankt Galena, Rengli započinje karijeru na istoj poziciji, saradujući sa nekoliko evropskih orkestara (Tonhale Ciriha, Festivalski orkestar Lucerna, Gulbenkian orkestar, Kamerni orkestar Evrope). Redovni nastupi sa oboistom, kompozitorom i dirigentom Hajncom Holigerom duboko su obilježili njegovu muzičku karijeru. Rengli koncertira kao solista i kao član različitih kamernih ansambala u Evropi, Japanu, Australiji, Južnoj Americi i SAD-u, u prestižnim salama kao što su: *Merkin hol*, *Opera Bastilja*, *Betoven hol*, *Alte Oper*, itd.

Nagrađivan je na brojnim međunarodnim muzičkim takmičenjima. Snimao je za radio stanice u različitim zemljama i za izdavačke kuće. Profesor je flaute na Muzičkoj akademiji u Bazelu. Redovno održava seminare u Evropi, Japanu, Australiji i Južnoj Americi.

Njegov repertoar obuhvata djela pisana od 18. vijeka pa sve do savremenog doba. Od 1999. umjetnički je direktor ciklusa kamernih koncerata u Švajcarskoj. Od 2004. godine Feliks Rengli radi kao profesor na Univerzitetu za muziku u Frajburgu (Njemačka).



**MIRKA ŠĆEPANOVIĆ**, rođena 1981. u Beogradu, je violinistkinja crnogorskog porijekla. Nakon uspješno završenih magistarskih studija na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi Vesne Stanković, nastavlja svoje umjetničko usavršavanje kod Rajnera Šmita na Visokoj školi kraljice Sofije u Madridu, gdje od njenog Veličanstva Kraljice 2006. i 2007. godine dobija odlikovanje za *Najboljeg studenta u sekciji violina*. Želja za daljim muzičkim razvojem i uspjesima vodi je u Bazel, gdje s najvišim ocjenama završava 3 mastera. Važne muzičke impulse dobila je na majstorskim kursovima koje su predvodili Kolja Blaher, Zakar Bron, Menahem Presler, Valter Levin i Ferenc Rados.



Dobitnica je nagrada na međunarodnim takmičenjima u Italiji, Španiji i Švajcarskoj. Kao aktivan i posvećen kamerni muzičar imala je priliku da nastupa na internacionalnim festivalima u Engleskoj, Francuskoj, Španiji, Njemačkoj, Austriji, Izraelu, Japanu, Indiji i saraduje sa renomiranim muzičarima među kojima su Stiven Iserlis, Izabel Ćarisius, Fransoa Benda, Radovan Vlatković, Serđo Acolini. Mirka je imala priliku da radi s najpoznatijim kompozitorima današnjice među kojima su Salvatore Skiarino, Hajnz Holiger, Georg Fridrih Has, Giorgi Kurtag, Wolfgang Rim i Piter Etveš. U toku studija u Bazelu otkrila je afinitet prema savremenoj muzici, nakon čega su uslijedila učešća na poznatim festivalima u Donauešingenu, Gracu, Vajmaru, Milanu, Lucernu, Budimpešti i Hadersfeldu.