

( / )

MARKO KALAJANOVIĆ ZA “VIJESTI”

# Tematika „Boema” zaslužuje scensku vječnost

Prvak opere Narodnog pozorišta Sarajevo za “Vijesti” najavljuje operu u kojoj igra

499 pregleda      0 komentar(a)

(<https://www.addtoany.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.vijesti.me%2Fzabava%2Fkultura%2Ftematika-boema-zasluzuje-scensku-vjecnost&title=Tematika%20%E2%80%9EBoema%E2%80%9D%20zaslu%C5%BEuje%20scensku%20vje%C4%8Dnost%20-%20Vijesti.me>)  
 ( /#twitter )      ( /#facebook )      ( /#viber )



Marko Kalajanović (Foto: Privatna arhiva)



Jelena Kontić (<https://www.vijesti.me/autor/jelena-kontic>)

15. januar 2020, 09:04

ažurirano 15. januar 2020, 16:29

Prvak opere Narodnog pozorišta Sarajevo, bariton Marko Kalajanović, ovih dana u Crnogorskom narodnom pozorištu radi na čuvenoj operi “Boemi” (La Boheme) za koju tvrdi da predstavlja renesansu crnogorske umjetničke scene, ali i buđenje regionalne opere.

Jedna od najizvođenijih opera u svijetu, djelo Đakoma Pučinija, otkad je nastala budi veliko interesovanje publike, a u Podgorici će premijerno biti izvedena 21. januara u 20 časova. Libreto je nastao prema romanu “Prizori iz života boema” Henrija Murgera, a opisuje studentski i umjetnički svijet pariske Latinske četvrti.

Opera se na scenu CNP-a postavlja kao plod saradnje te teatarske kuće, Muzičkog centra Crne Gore, Fondacije Pučini, Ambasade Republike Italije u Crnoj Gori, fondacije Kultura klasika i Italijanskog kulturnog centra.



Kalajanović u razgovoru za “Vijesti” ističe i da je “Boemi” njegova omiljena, jer je u pitanju djelo u kojem gluma i igra imaju podjednaki značaj, kao i pjevanje što za svakog operskog umjetnika predstavlja veliki izazov.

“Rodolfo i Mimi su protagonisti kroz čije doživljaje pratimo sudbinu nekoliko mladića i djevojaka koji uprkos siromaštvu ne gube vjeru u ljubav”, ističe se u najavi opere čiji je dirigent Alberto Veronezi, reditelj Andrea Tokio, asistent dirigenta Frančesko Barbađelata, kostimografkinja Lina Leković, a pored Kalajanovića uloge tumače: Raga Eldin, Ivana Čanović, Marko Kalajanović, Olivera Tičević, Danijele Kaputo, David Mura, Almir Muratagić, Filip Miladinović, Bakir Memešević, Anja Jestrović, Maja Zanata i Anđela Jovićević uz pratnju Crnogorskog simfonijskog orkestra i mješovitog i dječijeg hora. Reprizna izvođenja su 23. i 25. januara.

Kalajanović je završio diplomatske i specijalističke akademske studije iz oblasti solo-pjevanje na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Radmile Bakočević. Održao je veliki broj solističkih koncerata i nastupao na mnogobrojnim muzičkim festivalima u zemlji i inostranstvu.

**U susret premijeri opere “Boemi”, kako je tekao proces rada na ovom, rekla bih velikom, projektu što za Crnu Goru što uopšte i za region možda, koprodukciju uopšte?**

Proces je tekao iznenađujuće prirodno, spontano i sa mnogo poštovanja među kolegama, međusobnom kooperacijom i razumijevanjem. Iako je veliki broj nas ovu predstavu već svojevremeno izvodio u nekim drugim produkcijama i teatrima, u Podgorici smo imali priliku da na jedan jedinstven naĉin kreiramo jednu novu, potpuno autentiĉnu magiju, koju će, nadam se, publika prepoznati.

### **Šta će ovaj komad ponuditi crnogorskoj publici, o čemu ćemo razgovarati nakon što pogledamo ovu operu?**

Prije svega, ovaj komad crnogorskoj publici nudi jednu realnu “mikrokozmu” vremena u kome živimo. Iz nje će publika moći da izvuĉe mnoštvo pouka ali i otrješnjenja, jer sve ono što se dešava u “Boemima”, dešava se i u našem okruženju. Opera “La Boheme” je vanvremenska, vanprostorna, ona je bila, jeste i biće prisutna u svakoj pori svakog društva u vjekovima koji nas oĉekuju.

### **Takođe, u pitanju je jedna od najizvođenijih opera ikada, da li to predstavlja izazov i na koji naĉin? Šta je Vama liĉno bilo posebno zahtjevno, zanimljivo, privlaĉno u ovom procesu?**

Prije svega, “Boem” je moja omiljena operaska predstava. Ono što je uvijek izazov kada su “Boemi” u pitanju, to je razigranost koju, biću slobodan da kaŹem, moŹda ne krase nijedna druga opera. Ovo je opersko djelo u kome gluma i igra imaju podjednaki znaĉaj, kao i pjevanje, što za svakog operskog umjetnika predstavlja ogroman i prekrasan izazov.



Sa proba u CNP-u(Foto: Duško Miljanić)

## **S obzirom na vrijeme u kojem je ovo djelo nastalo, koliko će ova izvedba biti aktuelna i atraktivna danas i zbog čega?**

Sama tematika libreta ove predstave je nešto što je i više nego blisko socijalnim relacijama savremenog društva i siguran sam da će ova opera biti atraktivna aktuelnim generacijama koje su ovih godina redovna publika u Crnogorskom narodnom pozorištu.

## **Libreto donosi priču o ljubavi siromašnih pariskih umjetnika. Da li će publika moći da se poistovijeti sa tako obrađenom temom, s obzirom na današnje poglede na ljubav, iskrenu i romantičnu, bezuslovnu, a s obzirom i na protagoniste?**

Prepustio bih publici da sama donese sud o tome da li će doći do poistovjećivanja ili ne. Mislim da je ovo opera koja je moderna, iako napisana prije veoma mnogo godina, ali u svojoj savršenosti savremena u svemu onome što čini današnju svakodnevicu, današnje međuljudske odnose, ali i današnje poimanje ljubavi.

## **Iako vječna tema, da li je pristup ljubavi ili toj temi drugačiji danas?**

Naprotiv. Ljubav, ukoliko je posmatramo kao međuljudski fenomen, predstavlja jednu vanvremensku kategoriju koja će zauvijek ostati nepromijenjena... možda baš iz tog razloga tematika ove opere može zaslužiti svoju "scensku vječnost".

## **Na ovom komadu angažovan je međunarodni ansambl... Kako je tekla saradnja, koliko ste mogli učiti jedni od drugih i da li ste ranije sarađivali sa nekim iz ekipe?**

Uvijek je mogućnost internacionalne saradnje nešto iz čega se može izvući mnogo iskustva, mnogo pozitivnih znanja i saznanja. Sa druge strane, komunikacija između dvije različite, a opet srodne kulture, rezultira jednim neponovljivim međusobnim iskustvom, ali prije svega jednom neopisivom kreacijom, koja se osjeća u svakoj noti ovog Pučinijevog djela, a koju ćemo, nadam se, na pravi način podgoričkoj publici moći da dočaramo.





Sa proba u CNP-u(Foto: Duško Miljanić)

### **Koliko se razlikuje rad na ovoj operi u odnosu na druge Vaše nastupe i kako korespondiraju međusobno opera, klasična muzika...?**

Kada je opera Vaš poziv, onda ne koristite previše ratio praveći komparacije između produkcija, iz prostog razloga što je to čista Ljubav (velikog slova), koja iz produkcije u produkciju samo mijenja svoj oblik. Opera i klasična muzika sinergično predstavljaju jedno, a to je najčistiji mogući put do srca, bilo laika, bilo onih koji su se obrazovali u duhu klasične muzike.

### **Šta Vas posebno privlači kod umjetnosti kojom se bavite i kako ste se našli na tom putu?**

Najviše me je privukla magija ulaska u neki novi, drugi, izmišljeni svijet, u kome mogu biti šta god mi libreto nalaže, a u čiju magiju, svojim kreiranjem uvodim publiku i cijeli Univerzum. To je osjećaj koji se riječima teško može opisati.

### **Da li ste na nečemu angažovani i pored rada na ovoj operi?**

Trenutno sam zaposlen kao prvak opere Narodnog pozorišta Sarajevo, paralelno radeći kad god mi se ukaže prilika u Narodnom pozorištu u Beogradu, Slovenskom narodnom gledališću u Mariboru, Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, ali i svakom drugom teatru ili koncertnoj sceni, za koje mi moje obaveze daju priliku.

### **Kakvi su Vaši planovi za dalje?**

S obzirom da sam u jeku sezone, nakon ove premijere, čeka me tekući repertoar u Narodnom pozorištu Sarajevo, niz raznih koncertnih i operskih gostovanja, kao i, nadam se od srca, nastavak saradnje sa Crnogorskim narodnim pozorištem u Podgorici.

## Umjetnička renesansa crnogorske scene

**Kakav je položaj opere danas, da li ona “opstaje”, ima li svoju publiku, da li je potrebno da se utrkuje sa svim medijima koje moderni život i tehnologija nude ili je situacija drugačija?**

Položaj opere danas nije isti kao prije nekoliko decenija i činjenica je da je na marginama izvođaštva, bar kada je naš region u pitanju.

Ipak, zahvaljujući Crnogorskom narodnom pozorištu, prepoznata je važnost da je imati operu na svojoj nacionalnoj sceni od izuzetnog nacionalnog značaja i mislim da je za crnogorsku scenu ovo jedna svojevrsna umjetnička renesansa, koja će, nadam se, uz najiskreniju pomoć svih nas koji u ovome projektu učestvujemo, postati tradicija koja će krunisati umjetnički život Crne Gore.

TAGOVI:

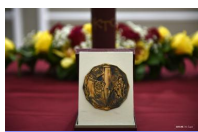
[umjetnost \(https://www.vijesti.me/tag/umjetnost\)](https://www.vijesti.me/tag/umjetnost)

[kultura \(https://www.vijesti.me/tag/kultura\)](https://www.vijesti.me/tag/kultura)

[opera \(https://www.vijesti.me/tag/opera\)](https://www.vijesti.me/tag/opera)

[Marko Kalajanović \(https://www.vijesti.me/tag/marko-kalajanovic\)](https://www.vijesti.me/tag/marko-kalajanovic)

### VIŠE IZ SEKCIJE KULTURA (/ZABAVA/KULTURA)



**Sjutra uručenje nagrade Oktoih**

[\(https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sjutra-urucenje-nagrade-oktoih\)](https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sjutra-urucenje-nagrade-oktoih)

[\(https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sjutra-](https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sjutra-urucenje-nagrade-oktoih)

[urucenje-](https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sjutra-urucenje-nagrade-oktoih)

[nagrade-](https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sjutra-urucenje-nagrade-oktoih)

[oktoih\)](https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sjutra-urucenje-nagrade-oktoih)



Pet romana u trci za Ninovu nagradu (<https://www.vijesti.me/zabava/kultura/pet-romana-u-trci-za-ninovu-nagradu>)



Čuvaju nacionalne, lokalne, kulturne i jezičke raznolikosti (<https://www.vijesti.me/zabava/kultura/cuvaju-nacionalne-lokalne-kulturne-i-jezicke-raznolikosti>)



Sva tuga jednog rastanka (<https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sva-tuga-jednog-rastanka>)

KOMENTARI

PRIJAVA ZA KOMENTARISANJE

Svi komentari 0

Opcije pregleda ▾

Još uvijek nema komentara. Zašto ne napišete nešto?

## VIŠE S WEBA

 SPONSORED LINKS (HTTPS://WWW.MIDAS-NETWORK.COM/EN)



Nema više boli radi artritisa za mene! Samo koristim ovo svaki dan... (<https://cdn.midas-network.com/Ad/IndexAsync/34387?widgetPortalId=282&adCampaignId=1903&deviceTypeId=1&portalWidgetId=384&mclid=29ff7633abb04ff78ab1c61115f8c7ce>)



Sva tuga jednog rastanka (<https://cdn.midas-network.com/Article/IndexAsync/4618903?widgetPortalId=282&articleCampaignId=3&deviceTypeId=1&portalWidgetId=384>)



Cetinjanin poginuo u udesu kod Barutane (<https://cdn.midas-network.com/Article/IndexAsync/4618894?widgetPortalId=282&articleCampaignId=3&deviceTypeId=1&portalWidgetId=384>)



Zavirite u novu Versaće kampanju: Zaštitno lice je Dženifer Lopez (<https://cdn.midas-network.com/Article/IndexAsync/4625381?widgetPortalId=282&articleCampaignId=3&deviceTypeId=1&portalWidgetId=384>)



Samo 111 minuta u Seriji A: Marko Janković odlazi iz SPAL-a (<https://cdn.midas-network.com/Article/IndexAsync/4624212?widgetPortalId=282&articleCampaignId=3&deviceTypeId=1&portalWidgetId=384>)



Proces opozva Trampa počeo u Senatu: "Menadžeri" unijeli rezoluciju (<https://cdn.midas-network.com/Article/IndexAsync/4625742?widgetPortalId=282&articleCampaignId=3&deviceTypeId=1&portalWidgetId=384>)



## NAJČITANIJE IZ SEKCIJE KULTURA

3505 pregleda

**1** Sva tuga jednog rastanka (<https://www.vijesti.me/zabava/kultura/sva-tuga-jednog-rastanka>)

718 pregleda

**2** Čuvaju nacionalne, lokalne, kulturne i jezičke raznolikosti (<https://www.vijesti.me/zabava/kultura/cuvaju-nacionalne-lokalne-kulturne-i-jezicke-raznolikosti>)

499 pregleda

**3** Tematika „Boema” zaslužuje scensku vječnost (<https://www.vijesti.me/zabava/kultura/tematika-boema-zasluzuje-scensku-vjecnost>)

477 pregleda

**4** Pet romana u trci za Ninovu nagradu (<https://www.vijesti.me/zabava/kultura/pet-romana-u-trci-za-ninovu-nagradu>)



279 pregleda

## 5 Posljednjeg dana izložbe „Čistač” ulaz slobodan (<https://www.vijesti.me/zabava/kultura/posljednjeg-dana-izlozbe-cistac-ulaz-slobodan>)



# SEZONSKI POPUSTI!

**-30% -40% -50%**

NA POSEBNO OZNAČENIM ARTIKLIMA | 3.1.-29.2.2020.

THE HEART OF SPORT

**INTERSPORT**

(/)



(http://www.vijesti.me/tematika-boema-zasluzuje-scensku-vecnost/)

[Uslovi korišćenja \(/uslovi-koriscenja\)](#)   [Pravila komentaranja i registracija \(/pravila-komentarisanja\)](#)   [Impressum \(/impressum\)](#)

[Kontakt \(/kontakt\)](#)   [Marketing \(/marketing\)](#)   [Piši ombudsmanu \(/pisi-ombudsmanu\)](#)

© 2019 Vijesti All Rights Reserved