

Prikaz koncerata Crnogorskog simfonijskog orkestra održanih 15. i 16. februara

Zvučna portretisanja proljeća

PODGORICA - Koncerti Crnogorskog simfonijskog orkestra održani su proteklog vikenda u Podgorici, na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, 15. februara i na Cetinju, u Kraljevskom pozorištu „Zetski dom“ 16. februara. Prvi put u Crnoj Gori nastupio je dirigent Fransoa Lopez Ferer pod čijom su upravom crnogorski simfoničari izveli četiri kompozicije.



Dirigent Fransoa Lopez Ferer na koncertu u Podgorici

Umjetnik špansko-američkog porijekla angažovan je kao šef dirigent Nacionalnog baleta Čilea, dirigent-asistent Simfonijskog orkestra Sinsinatija i festivala „May“, a međunarodnu popularnost stekao je nakon uspješnog debitantskog nastupa s Festivalskim orkestrom Verbiera. Formalno dirigentsko obrazovanje koje je sticao na Univerzitetu za muziku u Lozani u Švajcarskoj - master studije i na Konzervatorijumu za muziku Univerziteta u Sinsinatiju - osnovne studije, uz iskustvo koje posjeduje, predstavili su ga kao posvećenog mladog umjetnika koji je odgovorno pristupio tumačenjima djela i saradnji sa orkestrom.

DOBRA SARADNJA

Programska koncepcija koncerta obuhvatila je stilski i epohalno diferentna djela. Prvo je izvedena kompozicija španskog autora **Migela Fariasa** (1983) pod nazivom „Lakoća“, potom dvije kompozicije **Morisa Ravela** (1875-1937) „Pavana za preminulu infantkinju“ i

„Moja majka Guščarka“ i na kraju, Simfonija u B-duru br. 1 „Proljećna“ **Roberta Šumana** (1810-1856).

Kompozicija „Lakoća“ nastala je kao porudžbeno djelo u okviru projekta VRI_CCA 2019, Papinskog katoličkog univerziteta u Čileu i posvećena je dirigentu Lopezu-Fereru, koji je precizno davao instrukcije orkestru kako bi se konstantna preplitanja i „upadi“ koji grade muzički tok izveli što preciznije. Poseban izazov u ovoj kompoziciji, pisanoj savremenim muzičkim jezikom, predstavljaju pojedinačni nastupi instrumentalnih grupa od kojih se očekuje visok stepen skoncentrisanosti, spretnosti i dobre saradnje kako bi se po principu „pitanje-odgovor“ gradio muzički tok. Nakon ovog ostvarenja uslijedilo je izvođenje dva djela iz

opusa impresionističkog autora **Morisa Ravela** koja su, iako karakterno veoma različita, u potpunosti dočarala francusku muziku s kraja XIX i početka XX vijeka koja sublimira različite vrste umjetnosti. Evokacija pavane u „Pavani za preminulu infantkinju“ (1910) koja se, kako je Ravel isticao: „u davnim vremenima mogla plesati na španskom dvoru“ inspirisana je slikom **Dijega Velaskeza**, a u interpretaciji crnogorskih simfoničara - od odmjerenog početka sa temom u duvačima i suptilnom pratnjom gudača postignuta je meditativna atmosfera i suzdržan orkestarski zvuk sa dinamičkim nijansiranjima u pijanu.

BOGAT ZVUK

U drugoj kompoziciji, sviti sa pet stavova, „Moja majka Gu-

ščarka“ (1911) maestro Lopez-Ferer je preciznim gestom predvodio ansambl koji je kroz pet stavova nadahnutim tumačenjima portretisao junake iz zbirke **Šarla Peroa**, čijim pričama je svita inspirisana (naslovi stavova su „Uspavana ljepotica“, „Palčić“, „Carica pagoda“, „Razgovor Ljepotice i zvijeri“, „Vilinski vrt“).

Na kraju večeri, uslijedilo je izvođenje Šumanove „Proljećne“ simfonije (1841) u kojoj je demonstriran bogat orkestarski zvuk. Širokim romantičarskim melodijama - koje su prije dvije sezone, kada je prvi put izvedeno ovo djelo, savladali crnogorski simfoničari - zaokruženi su koncerti u Podgorici i na Cetinju uz zvučna portretisanja proljeća.

Jelena JOVANOVIĆ-NIKOLIĆ