

# Podgorica – Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

[montenegrina.net/fokus/podgorica-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-51](http://montenegrina.net/fokus/podgorica-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-51)

U subotu, 22. maja 2021. godine, sa početkom u 20 časova, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore, Crnogorski simfonijski orkestar održaće koncert pod upravom Migela Romee, gostujućeg dirigenta iz Španije i profesora na Univerzitetu „Alfonso X“ u Madridu, koji je tokom svoje karijere dirigovao brojnim profesionalnim i omladinskim orkestrima širom Evrope, Azije i Amerike.



Na koncertu će premijerno biti izvedena originalna verzija djela „Betoven 2020“ za simfonijski orkestar crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića, potom „Igre iz Galante“ Zoltana Kodalj, kao i „Simfonija br. 2“, op. 73 Johanesa Bramsa.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta, radnim danima od 09 do 15 časova na tel. 068 845 994.

## BIOGRAFIJA DIRIGENTA

Dirigent **Migel Romea** studirao je na Kraljevskom konzervatorijumu za muziku u Madridu, i nakon što je stekao master diplomu, nastavio je usavršavanje na konzervatorijumima *Mocarteum* u Roterdamu i Salzburgu. Karijeru je započeo 2002. godine u Madridskom simfonijskom orkestru mladih, kao asistent dirigentima poput Jurija Našuskina i Lorenca Ramosa. Od 2004. do 2013. bio je šef-dirigent Omladinskog orkestra Ekstremadura, koji je pod njegovim vođstvom postao jedan od najpoznatijih omladinskih orkestara. Od 2009. godine bio je šef-dirigent i umjetnički direktor Simfonijskog orkestra *Verum*, a od 2004. do 2014. i šef-dirigent jednog od najstarijih i najcejenjenijih muzičkih ansambala u Španiji – *Betoven filharmonije* u Kampo de Kriptani.



## CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

DIRIGENT/CONDUCTOR

**MIGEL ROMEA**  
MIGUEL ROMEA

ŠPIJER - ŠPANIJA

PROGRAM/PROGRAMME

**ALEKSANDAR PERUNOVIĆ**  
*Betoven 2020*  
Bach/Bethoven 2020

**ZOLTAN KODALJ** ZOLTÁN KODÁLY  
*Igre iz Galante*  
Dances of Galánta

**JOHANNES BRAHMS** JOHANNES BRAHMS  
*Simfonija br. 2 u D-molu, op. 73*  
Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

## PODGORICA

MUZIČKI CENTAR CRNE GORE - VELIKA SCENA  
SUBOTA, 22. MAJ 2021. U 20 ČASOVA  
MONTENEGRIN MUSIC CENTER - GREAT HALL  
SATURDAY, 22 MAY 2021 AT 8 P.M.

OSNOVNA SPONZOR/CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR  
OSNOVNA SPONZOR/CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

ERSTE

Kao gostujući dirigent redovno je nastupao sa orkestrima kao što su: Nacionalni orkestar Španije, Orkestar Radio-televizije Španije, Madridski orkestar ORCAM, Orkestar Kastilje i Leona, simfonijski orkestri Navare, Malage, Bilbaa, Kordobe, Ektremadure, simfonijski orkestri *Andres Segovia* i *El Paso*, *Orfeon Donostiara*, Duvački orkestar Madrida, itd. Dirigovao je i Malezijskom filharmonijom, Duisburg filharmonijom, Kuopio orkestrom, Jendeping sinfonietom, Orkestrom *Eduardo Mata* (Meksiko), i drugim orkestrima širom Azije i Evrope, i nastavio svoje angažmane sa omladinskim orkestrima kao što su: Španski simfonijski orkestar mladih, Montrealski omladinski orkestar, Madridski simfonijski orkestar mladih, *Ektremart* ansambl, *Musikene*, orkestar Aragonskog konzervatorijuma, itd. Dirigovao je nekoliko svjetskih premijera – opere *Vidjeh to* Tomasa Marka i *Prizori iz svakodnevnog života* Marise Mančado, *Koncert za violinu* Huana Medine, *Kaseres koncert* Hoakina Klerća, i mnogim drugim djelima H. L. Turine i H. L. Greka.



Migel Romea predaje orkestarsko dirigovanje na Univerzitetu u Madridu *Alfonso X* i drži majstorske radionice širom Španije, Bugarske, Njemačke, Finske, Švajcarske, Meksiko Sijeta, itd. Romea je u potpunosti obnovio pedagogiju orkestarskog dirigovanja zasnovanu na razvoju tehničkih osnova i pristupa dirigenta kao što su Klaudio Abado ili Simon Ratl.

## **BIOGRAFIJA KOMPOZITORA**

**Aleksandar Perunović** (1978) diplomirao je i magistrirao na odsjeku za Kompoziciju na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi Žarka Mirkovića, a doktorirao na istom odsjeku na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi Srđana Hofmana.

Autor je velikog broja solističkih, kamernih, horskih i orkestarskih djela, kao i ostvarenjâ koja izlaze iz okvira strogo muzičkog izraza (muzički teatar, primjena multimedije i sl.). Djela su mu izvođena u Crnoj Gori – autorski koncerti, festivali A tempo, Budva Grad teatar, KotorArt itd., regionu – Međunarodne tribine kompozitora u Beogradu, Mokranjčevi dani u Negotinu itd., kao i širom Evrope – Internacionalni teatar u Frankfurtu, Muzej savremene umjetnosti Tokio palata u Parizu, Muzej duhovnog blaga Ukrajine u Kijevu, Teatar Miđeni u Skadru, Koncerthuset u Geteborgu, više gradova u Austriji, Njemačkoj, Holandiji, Švajcarskoj, Poljskoj, Italiji...

Radi kao docent na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

